

**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA**  
**Programa de formación para la diversidad**



**Programa de curso**

<b>1. Nombre del curso</b>		ARTESANÍA TRADICIONAL MAPUCHE					
<b>2. Código</b>		DDO1023					
<b>3. Año /Semestre /carrera</b>		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		3 SCT PMA: 1-1-3					
<b>Nº Horas Total</b>	<b>84</b>	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
<b>6. Perfil de egreso-Identidad</b>		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
<b>7. Descripción</b>		<p>Este curso tiene como propósito central, que ustedes valoren las manifestaciones de la Cultura material tradicional Mapuche y su relación con el medio; generarán espacios de reflexión, de valoración, de visitas, comentarios, diálogos sobre las técnicas ancestrales de las artesanías tradicionales mapuche.</p> <p>La Competencia Genérica permitirá que ustedes conozcan y analicen en el espacio y en el tiempo, los principales rubros de las expresiones artesanales que han permitido conocer esta cultura y descubrir raíces estéticas que enlazan nuestro presente con un pasado que marca Historia de País.</p>					
<b>8. Requisitos</b>		Sin pre-requisitos					
<b>9. Competencias Específicas y nivel</b>		No aplica					
<b>10. Competencias Genéricas y nivel</b>		CG: Respeto y Valoración de la Diversidad, nivel 2: <i>Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad propia y del otro, y comprende la riqueza de las diferencias socioculturales y de capacidades, las que incorpora en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</i>					

<p><b>11. Resultados de aprendizaje</b></p>	<p>Diseño y elaboración de dos piezas artesanales tradicionales, METAWE en la unidad Alfarera y WITRAL en la unidad Textil.</p> <p>Interpretan los conceptos de expresiones artesanales, la variedad formal y concepción religiosa, compartiendo técnicas y materiales ancestrales; valorando las manifestaciones plásticas y el significado de la obra respecto del uso en la cultura material y espiritual del pueblo mapuche, incorporando elementos, técnicas y materiales que hoy nos ofrece los tiempos contemporáneos</p>
<p><b>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenidos Conceptuales:</b> Pautas de apreciación y uso vocabulario técnico en sala, de acuerdo a lo internalizado e indagado.</li> <li>• <b>Contenidos Procedimentales:</b> Elaboración de las piezas Alfarera y Textil, con ayuda y apoyo de una artesana de la Cultura.</li> <li>• <b>Contenidos Actitudinales:</b> Higiene y limpieza con su persona y entorno en el desarrollo y construcción de los proyectos; valoración a la diversidad de resultados, respeto y aceptación a la diversidad de ideologías y pensamientos.</li> </ul>
<p><b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b></p>	<p>El Curso está estructurado en talleres de carácter teórico – práctico, evidenciando experiencias y reflexionando sobre los procesos de producción artesanal en las unidades Alfareras y Textil. De este modo, el alumno-a, recibe un conocimiento general de las expresiones y un acercamiento hacia el pasado y presente de los rasgos que definen estas manifestaciones. Análisis de material visual de presentaciones power point, visita al Museo Regional y Mercado Municipal para visualizar las manifestaciones. La relación con la Cultura y Expresión, se aborda desde la perspectiva Mapuche con la colaboración y ayuda de una Artesana Mapuche</p>
<p><b>14. Estrategias de evaluación</b></p>	<p><b>Evaluaciones focalizadas de contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta de Apreciación Visita Museo Regional</li> <li>• Pauta de Apreciación Visita Mercado Municipal</li> </ul> <p><b>Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje en la construcción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieza Alfarera o METAWE</li> <li>• Pieza Textil o WITRAL</li> </ul> <p>(en ambas expresiones, se considera desempeño en aula, proceso y Acabado final).</p>
<p><b>15. Recursos de Aprendizaje</b></p>	<p><b>Recursos bibliográficos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Molina, S. y otros (1987) “Descripción, Análisis y Reproducción de los estilos cerámicos Huimpil-Pitrén en la Cultura Mapuche.” Seminario de Título, Biblioteca UC Temuco.</li> <li>2. Painen, Sindy y otros “Manual de Capacitación FOSIS y Fundación Instituto Indígena”.</li> </ol> <p><b>Recursos informáticos</b></p> <p>Utilizados por el alumno en su tiempo autónomo</p>



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
TEMUCO