

DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad

Programa de curso

1. Nombre del curso		El Arte Mapuche como Expresión de Referencia Identitaria					
2. Código		DDO 1081					
3. Año /Semestre /carrera		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
4. Créditos SCT/PMA		3 SCT / PMA: 1-1-3					
Nº Horas Total	84	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
5. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
6. Perfil de egreso- Identidad		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza por no incurrir en prácticas discriminatorias sino, al contrario, por valorar la diversidad y comprender que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia. Los cursos electivos del <i>Programa de Formación para la Diversidad</i>, como este, contribuyen a ello mediante la reflexión interdisciplinar de temas relevantes para la vida social y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
7. Descripción		<p>El curso “Arte Mapuche como expresión de referencia identitaria” pretende integrar a la competencia genérica identitaria, una revisión a las diversas formas de expresión artísticas desarrolladas por la sociedad Mapuche tanto en su dimensión tradicional y contemporánea.</p> <p>Las temáticas principales abordan la creación artística Mapuche como una práctica de memoria en constante desarrollo. Describiendo los hitos principales del patrimonio tradicional, sus contextos sociocultural que lo distinguen y su interacción con la representación contemporánea en las artes desde la diversidad de temas y objetivos.</p> <p>Para su logro -y complementario a la exposición dialogada del profesor y el grupo curso-, se emplearán lecturas y observación de audiovisuales, que evaluadas sumatoriamente, permitirán la obtención de los resultados de aprendizaje, conocer la realidad socio cultural regional, valorar el enfoque artístico y creativo en la comprensión de los fenómenos sociales y obtener, interpretar y construir conocimiento de contextos interculturales.</p>					
8. Requisitos		Sin pre-requisitos					
9. Competencias Específicas y nivel		No aplica					

<p>10. Competencias Genéricas y nivel</p>	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad, nivel 2: <i>Comprende y valora la riqueza de las diferencias sociales, culturales y de capacidades, participando en la vida social sin incurrir en prácticas discriminatorias.</i> Observación, pensamiento reflexivo y crítico.</p>
<p>11. Resultados de aprendizaje</p>	<p>-Los estudiantes conocen las características principales y dimensiones culturales del arte Mapuche respecto a la tradición y la creación contemporánea. Siendo capaz de fundamentar su relación, importancia y valoración en el contexto social actual. -Los estudiantes reconocen y valoran obras y proyectos experimentales de arte Mapuche con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión en los diversos medios, contextos y espacios en los cuales de expresa.</p>
<p>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales)</p>	<p>Conceptual: Arte – Mapuche – tradiciones – expresión contemporánea – contexto social – artes visuales – artes plásticas – arquitectura – diseño – espacios urbanos – medios y contextos – cultura – identidad – pertenencia – pertinencia.</p> <p>Procedimentales: a través de la fundamentación, reflexión, análisis. Conocimiento dado en sus reflexiones y mencionado en sus diferentes características.</p> <p>Actitudinal: Apreciación, valoración e importancia manifestada en sus reflexiones y argumentaciones.</p>
<p>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>Metodología activa participativa Uso de la pregunta, la observación directa de las obras, real o virtual. Reflexiones desde el sentir, dar respuesta personal frente al arte Argumentaciones sobre cómo vincular el arte Mapuche a su propia historia, a su contexto, a la historia local y general. Trabajos de grupo para la formulación de proyectos.</p>
<p>14. Estrategias de evaluación</p>	<p>Uso de rúbricas Autoevaluación Evaluación sumativa con Prueba de Ensayo Ensayo</p>
<p>15. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>Obras de arte Documentos digitales Retroproyector Hojas</p>