

**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA**  
**Programa de formación para la diversidad**

**Programa de curso**

<b>1. Nombre del curso</b>		El Arte Mapuche como Expresión de Referencia Identitaria					
<b>2. Código</b>		DDO 1081					
<b>3. Año /Semestre /carrera</b>		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		3 SCT / PMA: 1-1-3					
<b>Nº Horas Total</b>	<b>84</b>	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
<b>6. Perfil de egreso- Identidad</b>		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza por no incurrir en prácticas discriminatorias sino, al contrario, por valorar la diversidad y comprender que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia. Los cursos electivos del <i>Programa de Formación para la Diversidad</i>, como este, contribuyen a ello mediante la reflexión interdisciplinar de temas relevantes para la vida social y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
<b>7. Descripción</b>		<p>El curso “Arte Mapuche como expresión de referencia identitaria” pretende integrar a la competencia genérica identitaria, una revisión a las diversas formas de expresión artísticas desarrolladas por la sociedad Mapuche tanto en su dimensión tradicional y contemporánea.</p> <p>Las temáticas principales abordan la creación artística Mapuche como una práctica de memoria en constante desarrollo. Describiendo los hitos principales del patrimonio tradicional, sus contextos sociocultural que lo distinguen y su interacción con la representación contemporánea en las artes desde la diversidad de temas y objetivos.</p> <p>Para su logro -y complementario a la exposición dialogada del profesor y el grupo curso-, se emplearán lecturas y observación de audiovisuales, que evaluadas sumatoriamente, permitirán la obtención de los resultados de aprendizaje, conocer la realidad socio cultural regional, valorar el enfoque artístico y creativo en la comprensión de los fenómenos sociales y obtener, interpretar y construir conocimiento de contextos interculturales.</p>					
<b>8. Requisitos</b>		Sin pre-requisitos					
<b>9. Competencias Específicas y nivel</b>		No aplica					

<p><b>10. Competencias Genéricas y nivel</b></p>	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad, nivel 2: <i>Comprende y valora la riqueza de las diferencias sociales, culturales y de capacidades, participando en la vida social sin incurrir en prácticas discriminatorias.</i> Observación, pensamiento reflexivo y crítico.</p>
<p><b>11. Resultados de aprendizaje</b></p>	<p>-Los estudiantes conocen las características principales y dimensiones culturales del arte Mapuche respecto a la tradición y la creación contemporánea. Siendo capaz de fundamentar su relación, importancia y valoración en el contexto social actual. -Los estudiantes reconocen y valoran obras y proyectos experimentales de arte Mapuche con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión en los diversos medios, contextos y espacios en los cuales de expresa.</p>
<p><b>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales)</b></p>	<p>Conceptual: Arte – Mapuche – tradiciones – expresión contemporánea – contexto social – artes visuales – artes plásticas – arquitectura – diseño – espacios urbanos – medios y contextos – cultura – identidad – pertenencia – pertinencia.</p> <p>Procedimentales: a través de la fundamentación, reflexión, análisis. Conocimiento dado en sus reflexiones y mencionado en sus diferentes características.</p> <p>Actitudinal: Apreciación, valoración e importancia manifestada en sus reflexiones y argumentaciones.</p>
<p><b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b></p>	<p>Metodología activa participativa Uso de la pregunta, la observación directa de las obras, real o virtual. Reflexiones desde el sentir, dar respuesta personal frente al arte Argumentaciones sobre cómo vincular el arte Mapuche a su propia historia, a su contexto, a la historia local y general. Trabajos de grupo para la formulación de proyectos.</p>
<p><b>14. Estrategias de evaluación</b></p>	<p>Uso de rúbricas Autoevaluación Evaluación sumativa con Prueba de Ensayo Ensayo</p>
<p><b>15. Recursos de Aprendizaje</b></p>	<p>Obras de arte Documentos digitales Retroproyector Hojas</p>