



## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA Y CRISTIANA

### Programa de formación para la diversidad

#### Programa de Curso

1. Nombre del curso		CINE CHILENO, HISTORIAS Y MOVIMIENTOS DE UNA DIVERSIDAD					
2. Código		DDO1108					
3. Año /Semestre							
4. Créditos SCT-Chile		3 PMA 1-1-3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
5. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
6. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza por promover prácticas inclusivas porque valora la diversidad, respeta a las personas y comprende que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia. Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinaria y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
7. Descripción		<p>Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i><sup>1</sup>, además de ayudarte a plantear respuestas a preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El cine chileno refleja la realidad del país?</li> <li>• ¿El cine Chileno es discriminador en cuanto a género, clase social y pueblos originarios?</li> <li>• ¿Las estructuras narrativas apelan a una industria cultural global o más bien están en una búsqueda de un cine chileno?</li> <li>• ¿Cuál es la matriz cultural desde la que se piensa y proyecta el cine chileno?</li> </ul> <p>Por eso mismo, el curso, está pensado como un espacio de debate y construcción de argumentos, desde la propia experiencia y a través de la búsqueda de fundamentos; así, la evaluación girará en torno a esto,</p>					

<sup>1</sup> La competencia Respeto y Valoración de la Diversidad es una de las dos Competencias Identitarias de la UC Temuco y una de las diez Competencias Genéricas que integran el plan de formación integral explicitado en el Itinerario Formativo de cada carrera.



	es decir la demostración y uso de argumentos fundamentados que den cuenta del logro de los resultados de aprendizaje de este curso.
8. Requisitos	Sin pre-requisito
9. Competencias Específicas y nivel de dominio	No corresponde
10. Competencias Genéricas y nivel de dominio	<b>Respeto y Valoración de la Diversidad</b> Nivel de dominio 2: <b>Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad propia y del otro, y comprende la riqueza de las diferencias socioculturales y de capacidades, las que incorpora en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</b>
11. Resultados de aprendizaje (RA)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caracteriza y vincula hechos diversos, que se muestra en las obras cinematográficas, con los rasgos más importantes de la realidad chilena a nivel económico, ideológico, social y cultural y cómo estas historias de vida aportan antecedentes para la identificación y reflexión de ciertos hechos que pueden ser discriminatorios o identitarios en un contexto de país.</li><li>• Analiza y reflexiona en forma oral y escrita acerca de la diversidad sociocultural en Chile, a partir de contenidos cinematográficos, comprendiendo y valorando las diferencias y los distintos aspectos que componen su propia realidad, como profesionales y ciudadano de este país.</li></ul>
12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none"><li>• Realidad Chilena, económica, social y cultural.</li><li>• Lenguaje cinematográfico</li><li>• Discriminación e identidades en un contexto de país</li></ul> PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión oral y escrita a partir de lo visionado y textos escritos</li></ul> ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto y valoración por los temas abordados en los ensayos y trabajos, producto del visionado de las películas y textos de lectura.</li></ul>
13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	Técnicas a utilizar con mayor frecuencia: visionado de películas; análisis y reflexión de textos; clase expositivo-participativa.
14. Estrategias de evaluación	La evaluación acerca del dominio de contenidos se irá verificando a través de la elaboración de ensayos y trabajo grupal Se utilizará el fichaje de películas para testear el nivel de comprensión y reflexión de la competencia Valor y respeto a la diversidad.
15. Recursos de Aprendizaje	<b>Recursos bibliográficos</b> <b>Libros Online PDF</b>



**Villarroel**, Mónica Enfoques al cine chileno en dos siglos [texto impreso] / Mónica Villarroel (coordinadora). –1ª ed. – Santiago: LOM Ediciones, 2013. 226 p.: 21,5 x 14 cm.- (Colección Ciencias Sociales y Humanas) Disponible en:

<https://www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2020/05/enfoques-al-cine-chileno-en-dos-siglos.pdf>

**Villarroel**, Mónica (coordinadora) Travesías por el cine chileno y latinoamericano [texto impreso] / Mónica Villarroel (coordinadora). — 1ª ed. — Santiago: LOM ediciones; Centro Cultural La Moneda, 2014. 228 p. (Colección Ciencias Sociales y Humanas)

<https://www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2020/05/travesias-por-el-cine-chileno-y-latinoamericano.pdf>

**Mouesca**, Jacqueline. 1992, Cine Chileno Veinte Años 1970 – 1990, Ministerio de Educación, Chile. Disponible en:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0052113.pdf>

**Estévez**, Antonella, 2010, Dolores políticos: reacciones cinematográficas. Resistencias melancólicas en el cine chileno contemporáneo, Aisthesis n.47 Santiago jul. 2010. Disponible en

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812010000100002](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812010000100002)

**Artículo:**

Hans Stange Marcus Claudio Salinas Muñoz, La incipiente literatura sobre cine chileno, La Fuga.

Disponible en <http://www.lafuga.cl/la-incipiente-literatura-sobre-cine-chileno/302>

**Páginas de Cine:**

Centro Cultural La Moneda Cineteca Nacional.

Disponible en <https://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online/>

[www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl)

**Revistas de cine:**

[www.lafuga.cl](http://www.lafuga.cl)

[www.mabuse.cl](http://www.mabuse.cl)

[www.Yepan.cl](http://www.Yepan.cl)