



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad



Programa de curso

1. Nombre del curso		Representaciones Artísticas y Derechos Humanos					
2. Código		DDO 1078					
3. Año /Semestre /carrera		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
4. Créditos SCT/PMA		3 SCT PMA: 1-1-3					
Nº Horas Total	84	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
5. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
6. Perfil de egreso- Identidad		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
7. Descripción		<p>El presente curso busca, a través del uso de representaciones artísticas como el cine, la pintura, la música, la fotografía y la literatura, sensibilizar y promover en los estudiantes la importancia de la protección y defensa de los derechos humanos. Con lo anterior, se busca otorgar herramientas para que identifiquen Derechos Humanos vinculados a su futura profesión, con el fin de una posterior aplicación, crítica para analizar, debatir, interpretar y detectar situaciones de vulneración de derechos en los contextos sociales actuales y cotidianos.</p>					
8. Requisitos		Sin pre-requisitos					
9. Competencias Específicas y nivel		No aplica					
10. Competencias Genéricas y nivel		CG: Respeto y Valoración de la Diversidad, nivel 2: <i>Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad propia y del otro, y comprende la riqueza de las diferencias socioculturales y de capacidades, las que incorpora en la</i>					



	<i>interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</i>
11. Resultados de aprendizaje	<p>RA1: Identificar y conceptualizar los distintos tipos de Derechos Humanos a partir del análisis de casos, debatiendo sus consecuencias en el ámbito de la de sus vulneración.</p> <p>RA2: Otorgar conocimientos y herramientas para la promoción, protección y defensa de Derechos Humanos en el ámbito local y nacional a través de: diferentes tipos de expresiones artísticas.</p>
12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	<p>Contenido conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igualdad y no discriminación.- Libertad de expresión.- Libertad personal.- Derecho a la salud.- Derecho al territorio y protección de recursos naturales.- Derechos de los migrantes.- Derechos indígenas.- Derechos de las mujeres.- Derechos de los niños, niñas y adolescentes.- Reparación de víctimas a través de representaciones artísticas <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analizan expresiones artísticas que evidencien situaciones de vulneración de derechos.- Investigan en fuentes escritas el contenido de los derechos humanos vulnerados en los casos propuestos.- Debaten y exponen acerca de las causas y consecuencias de la vulneración de derechos y sus formas de protección. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Demuestran concientización y sensibilización respecto a situaciones de vulnerabilidad y marginalidad existentes en la sociedad.- Respetan y valoran la diversidad de opiniones.- Manifiestan interés y compromiso con la promoción, protección y defensa de los derechos humanos.- Presentan autonomía y proactividad en su proceso de aprendizaje.
13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	<p>Durante el desarrollo del curso se utilizarán distintas metodologías complementarias. Así, se estudiarán muestras artísticas que evidencien situaciones de vulneración de derechos a partir del análisis de textos académicos que otorguen información teórica y contextual. Este análisis se profundizará utilizando herramientas como debates, exposiciones e informes.</p>



14. Estrategias de evaluación	<ol style="list-style-type: none">1. Prueba escrita de estudio de casos aplicando conceptos tratados en clase.2. Exposiciones de representaciones artísticas en donde se evidencien vulneraciones de derechos humanos, analizando el contexto de la obra, la función del arte en el caso particular e identificando los derechos humanos vulnerados.
15. Recursos de Aprendizaje	Recursos bibliográficos <ul style="list-style-type: none">-Jurisprudencia Corte Interamericana de Derechos Humanos- Abramovic y Curtis. <i>Los derechos sociales como derechos exigibles.</i>- Obras cinematográficas y documentales-Exposiciones fotográficas- Reproducción de obras musicales- Cuentos de autores latinoamericanos