

FACULTAD DE CIENCIAS RELIGIOSAS Y FILOSOFÍA

Programa de Curso

1. Nombre del curso	Cine y Sentido						
2. Código	IET 1428						
3. Año /Semestre	1° año / 2° semestre						
4. Créditos SCT-Chile	3						
Nº Horas PMA Total	85	Horas Presenciales	34	Horas Mixtas		Horas Autónomas	51
5. Tipo de Curso	<input checked="" type="checkbox"/> Optativo						
6. Perfil de egreso-Identidad	El proceso de desarrollo profesional de un estudiante de pregrado egresado de la Universidad Católica de Temuco comprende un itinerario formativo que integra ámbitos disciplinares y valóricos que posibilitan su formación en todas las dimensiones de la persona. Esto apunta al logro de competencias e identidad profesional con un sentido de servicio a la sociedad, en especial a los más desprotegidos, descubriendo en su vida un sentido que le plenifica y trasciende. En el ámbito de la formación integral, la UC Temuco cuenta con un Programa de formación ético cristiana que comprende tres cursos a lo largo de la carrera. En el primer nivel se encuentra Cine y Sentido .						
7. Descripción	Este curso te permitirá valorar ética y estéticamente, algunas de las obras de los más destacados directores del séptimo arte, reconociendo las grandes interrogantes de la existencia humana presentes en ellas como base de discernimiento para tu propia vida y tu futuro desempeño profesional. Para esto se realizarán foros sobre las obras vistas y ensayos sobre las grandes cuestiones propuestas en ellas.						
8. Requisitos	Sin requisitos.						
9. Competencias Específicas y nivel de dominio							
10. Competencias Genéricas y nivel de dominio	ACTUACIÓN ÉTICA: Demuestra sentido ético sustentado en principios y valores de justicia, bien común y de la dignidad absoluta de la persona humana, que se traducen en actitudes y acciones de servicio a la sociedad responsablemente en respuesta a las necesidades que ella le demanda como persona, ciudadano y profesional. NIVEL 1: Descubre dilemas éticos en la vida cotidiana personal y social, describiendo sus causas y consecuencias así como los valores éticos en juego.						
11. Resultados de aprendizaje (RA)	<ul style="list-style-type: none"> a. Valora ética y estéticamente alguna de las obras de los más destacados directores del séptimo arte –Capra, Ford, Kurosawa, Bergman, Wenders– abordando las grandes interrogantes de la existencia humana presente en estas obras, mediante el desarrollo de ensayos escritos y el diálogo en el aula. b. Entiende las obras vistas buscando las propuestas filosóficas, antropológicas presentes en ellas a partir de la concepción cristiana y humanista de la vida buscando de este modo dar un sentido más profundo y trascendente a la propia actividad profesional. 						

<p>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada)</p>	<p>Conceptuales:</p> <p>Conceptos de belleza y estética.</p> <p>Principales elementos de las propuestas filosóficas y antropológicas de la concepción humanista cristiana de la vida.</p> <p>Algunos de los mejores directores del sétimo arte y sus obras principales.</p> <p>Escuelas y estilos de cine diversos.</p>	<p>Procedimentales:</p> <p>Interpreta estas obras desde una perspectiva ética, estética y antropológica.</p> <p>Analiza en sus distintos elementos obras principales de la historia del cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga en torno al significado y valor de las distintas películas vistas. • Investiga en torno a los directores y las obras estudiadas. <p>Elabora ensayos breves donde sintetiza la reflexión grupal y personal en torno a la obra estudiada.</p>	<p>Actitudinales:</p> <p>Comparte sus impresiones e interpretaciones sobre la película y junto con sus compañeros profundizan en el significado y en las propuestas de las obras.</p> <p>Valoración de la película a partir de los principios personalistas propios del humanismo cristiano y contraste con la propia situación personal y social.</p> <p>Contempla la belleza presente en las obras cinematográficas proyectadas.</p>
<p>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>Cine-foros Investigación personal Diálogo grupal</p>		
<p>14. Estrategias de evaluación</p>	<p>Cada semana el alumno realizará un breve ensayo en base a la película vista, el diálogo en el aula y la reflexión personal.</p> <p>Como trabajo final del curso el alumno realizará un ensayo más extenso, referido a dar un sentido más profundo y trascendente a la propia actividad profesional, en base a un tema o a una de las películas analizadas durante el curso.</p>		
<p>15. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>Recursos bibliográficos</p> <p>Caparrós Lera, José María, 1990, <i>Introducción a la Historia del arte cinematográfico</i>, Editorial Rialp, Madrid.</p> <p>Beylie, Claude, 2007, <i>Películas clave de la historia del cine</i>, Robinbook, Buenos Aires.</p> <p>Casetti, Francesco, 2007, <i>Cómo analizar un film</i>, Paidós, Barcelona.</p> <p>Orellana, Juan y Martínez Lucena, 2010, <i>Celuloide posmoderno</i>, Ediciones Encuentro, Madrid.</p> <p>Orellana, Juan y Serra, Juan Pablo, 2005, <i>Pasión de los fuertes</i>, Editorial CieDossat, Madrid.</p> <p>Orellana, Juan, 2008, <i>Como en un espejo, Drama humano y sentido religioso en el cine contemporáneo</i>, Ediciones Encuentro, Madrid.</p> <p>Orellana, Juan, 2015, <i>Cine e ideología</i>, Ediciones Stella Maris, Barcelona.</p> <p>Zubiaur, Francisco Javier, 2008, <i>Historia del cine y de otros medios audiovisuales</i>, Editorial EUNSA, Pamplona.</p> <p>Recursos informáticos</p> <p>http://www.miradadeulises.com/</p> <p>http://www.imdb.com/</p> <p>http://decine21.com/</p> <p>Otros recursos</p>		