



## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA Y CRISTIANA

### Programa de formación para la diversidad

#### Programa de Curso



1. Nombre del curso		CINE Y VIDEO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS					
2. Código		DDO1010					
3. Departamento /Unidad que dicta el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. N° de participantes para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados					



	<p>a la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i><sup>1</sup>, además de ayudarte a plantear respuestas a preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el Abya Yala, cuál es la diferencia con el concepto América?</li> <li>• ¿Cómo se representan y autorrepresentan en el audiovisual documental y ficción los pueblos originarios del Abya Yala, con énfasis en aspectos de su cosmovisión, historia, resistencia cultural y medio ambiente?</li> <li>• ¿Cuáles son las potencialidades que el formato del cine y video documental nos permiten y cómo se está desarrollando esta herramienta de fuerte poder comunicacional?</li> <li>• ¿Cuál es el aporte de la interculturalidad crítica a tu futuro desempeño profesional, considerando la condición actual de la diversidad y riqueza cultural del territorio en el cual está inserta la Universidad?</li> </ul> <p>Por eso mismo, el curso, está pensado como un espacio de debate y construcción de argumentos, desde la propia experiencia y a través de la búsqueda de fundamentos; así, la evaluación girará en torno a esto, es decir la demostración y uso de argumentos fundamentados que den cuenta del logro de los resultados de aprendizaje de este curso.</p>
<p>11. <b>Requisitos</b></p>	<p>No aplica</p>
<p>12. <b>Competencias Específicas y nivel de dominio</b></p>	<p>No aplica</p>
<p>13. <b>Competencias Genéricas y nivel de dominio</b></p>	<p><b>CG Valoración y respeto de la Diversidad</b></p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p><b>Nivel 2:</b> Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
<p>14. <b>Resultados de aprendizaje (RA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona en forma oral, acerca de la diversidad sociocultural de los pueblos originarios del Abya Yala, Continente Americano, a partir de los contenidos audiovisuales.</li> <li>• Identifica la diversidad del continente, comprendiendo desde una interculturalidad crítica, valorando a la vez en su interacción con los</li> </ul>

<sup>1</sup> La competencia Respeto y Valoración de la Diversidad es una de las dos Competencias Identitarias de la UC Temuco y una de las diez Competencias Genéricas que integran el plan de formación integral explicitado en el Itinerario Formativo de cada carrera.



	<p>demás, las diferencias y los distintos aspectos que construyen al otro y su propia realidad, lo que no necesariamente implica tomar parte de ese otro.</p>
<p>15. <b>Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</b></p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lenguaje cinematográfico y audiovisual, Género Documental y Ficción.</li><li>● Sociedad, Cultura, Pueblos originarios o indígenas, Eurocentrismo, Estados Naciones.</li><li>● Cosmovisión, historia, resistencia cultural y medio ambiente.</li><li>● Interculturalidad crítica</li></ul> <p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Elaboración un ensayo individual y grupal donde reflexiona sobre las diferentes realidades de los pueblos del Abya Yala</li><li>● Aborda temas de los pueblos originarios en relación a la cultura dominante desde una mirada intercultural crítica.</li></ul> <p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Valoración del Abya yala y los pueblos originarios desde una posición valórica personal y una mirada propia cultural en comparación a la cultura de los pueblos originarios.</li></ul>
<p>16. <b>Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b></p>	<p>Básicamente el curso está organizado considerando los principios de la <i>Enseñanza para la comprensión (teaching for understanding)</i>.</p> <p>Técnicas a utilizar con mayor frecuencia: video debate; análisis y discusión de textos; clase expositivo-participativa; estudio de casos; discernimiento para el análisis de la realidad y la toma de decisiones.</p>
<p>17. <b>Estrategias de evaluación</b></p>	<p>La evaluación está centrada en la autoevaluación-coevaluación-retroalimentación del estudiante a partir de criterios.</p> <p>La evaluación acerca del dominio de contenidos se irá verificando a través del uso de la argumentación en función del logro de los resultados de aprendizaje y, con frecuencia se utilizarán cuestionarios cortos, para testear nivel de claridad y precisión en el uso de dichos contenidos lo que aportará a la validación de la competencia del curso.</p>
<p>18. <b>Recursos de Aprendizaje</b></p>	<p><b>Recursos bibliográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura Colombes, Adolfo Historia del cine documental antropológico y social. Pág.1-36. RA2</li><li>● Quilaqueo, D; Quintriqueo, S; Peña, F (2015). Interculturalidad en contexto de diversidad social y cultural. Ediciones Universidad Católica de Temuco</li><li>● Artículo de Catherine Walsh. Interculturalidad crítica y educación intercultural.</li><li>● Nichols, Bill 1997 La Representación de la Realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Ed. Paidós. Barcelona.</li></ul>



- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Francisco Gallardo, Valentina Raurich, Juan Pablo Silva, Felipe Maturana. Una retrospectiva del documental y la antropología en Chile. Octubre 2002.</li><li>• REVISTA DE ANTROPOLOGÍA VISUAL. (página web) Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Chile.</li></ul> |
|--|--|