

**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA**  
**Programa de formación para la diversidad**



1. Nombre del curso		El Teatro como estrategia en el Trabajo Sociocomunitario					
2. Código		DDO 1020					
3. Departamento/ Unidad que administra el curso		DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA					
4. Año /Semestre		semestre 4 al 8 / todas las carreras					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presencia les	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. Nº participantes para el desarrollo del curso		<input checked="" type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		<p>Este curso, que es de carácter práctico, se convertirá en un espacio de reflexión sobre las problemáticas sociales existentes en nuestro contexto desde el teatro como espacio de comunicación y desarrollo personal.</p>					

	Esto será propicio para identificar estrategias creativas y comprender y valorar la riqueza de las diferencias socioculturales y de capacidades.
11. Requisitos	No aplica
12. Competencias Específicas y nivel de dominio	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel de dominio	<p><b>CG Valoración y respeto de la Diversidad</b></p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p><b>Nivel 2:</b> Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultados de aprendizaje (RA)	Aplica los saberes que evidencien las riquezas de las diferencias sociales, culturales y de capacidades en una puesta en escena, considerando una narrativa teatral para incorporar la Valoración y respeto de la Diversidad
15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las diversidades sociales, culturales y de capacidades</li> <li>- Narrativas teatrales</li> <li>- Técnicas teatrales</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre teorías psicológicas, sociales, antropológicas, del derecho y de la salud en relación con la valoración y respeto de la diversidad</li> <li>- Utilización de técnicas teatrales</li> <li>- Utilización de Expresión corporal</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza grupal</li> <li>- Valoración de los otros</li> <li>- Disposición al trabajo en equipo</li> </ul>
16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios teatrales.</li> <li>- Ejercicios de Expresión corporal</li> <li>- Análisis bibliográfico.</li> </ul>
17. Estrategias de evaluación	La evaluación considerará la práctica de puesta en escena en los talleres prácticos.

<p><b>18. Recursos de Aprendizaje</b></p>	<p><b>Recursos bibliográficos</b></p> <p><a href="https://www.escaner.cl/especiales/teatro.html">https://www.escaner.cl/especiales/teatro.html</a></p> <p><a href="http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf">http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf</a></p> <p>García H. Verónica, 1996, "Pedagogía teatral" Editorial Los Andes, Santiago, Chile. Pág. 85, 92, 103</p> <p><a href="http://www.anagnorisis.es/pdfs/Testimonio-teatro_comunitario.pdf">http://www.anagnorisis.es/pdfs/Testimonio-teatro_comunitario.pdf</a></p> <p><b>Complementaria:</b></p> <p>Boal A. Juego para actores y no actores. Teatro del oprimido. Editorial Alba, 1990, pág. 67 – 85</p> <p><a href="https://www.academia.edu/28594664/Boal_Juegos_para_actores_y_no_actores">https://www.academia.edu/28594664/Boal_Juegos_para_actores_y_no_actores</a></p>
---	---