



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
Dirección De Formación Humanista Y Cristiana
Programa de formación para la diversidad

Programa de Curso



| | | | | | | | |
|--|----|---|---|--------------|---|-----------------|---|
| 1. Nombre del curso | | FOTOGRAFÍA, IMAGEN DE LA DIVERSIDAD HUMANA Y SUS PROBLEMAS SOCIALES | | | | | |
| 2. Código | | DDO1044 | | | | | |
| 3. Departamento/ Unidad responsable del curso | | Dirección General de Docencia | | | | | |
| 4. Año /Semestre | | 2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras | | | | | |
| 5. Administración curricular del curso | | <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral | | | | | |
| 6. Créditos SCT-Chile | | 3 | | | | | |
| Nº Horas PMA Total | 84 | Horas Presenciales | 1 | Horas Mixtas | 1 | Horas Autónomas | 3 |
| 7. Tipo de Curso | | <input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo | | | | | |
| 8. N° de participantes para el desarrollo del curso | | <input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes | | | | | |
| 9. Perfil de egreso-Identidad | | <p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia posibilitando sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p> | | | | | |
| 10. Descripción | | Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por | | | | | |



| | |
|--|--|
| | <p>ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i>¹.</p> <p>En este curso, además, podrás acercarte al conocimiento de la fotografía, reconociendo que ésta es producto de las intenciones humanas de capturar un momento de la realidad en un tipo de imagen que sea más “real” y “objetiva” posicionando temáticas sociales que contribuirán al desarrollo de dos competencias, valoración y respeto a la diversidad y gestión del conocimiento. Entenderás entonces que la fotografía se convierte en una extensión de la realidad que se plasma en un soporte estático bidimensional y que refleja un instante significativo para el que la saco y para quienes aparecen representados en esta, es decir, para el fotógrafo y para el o los fotografiados.</p> <p>Analizarás contenidos relativos a la fotografía, sus características formales, ligándolas a las realidades socioculturales diversas en las que se genera y a las que intenta representar.</p> <p>Algunas preguntas que estructurarán el curso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se analiza una fotografía? ● ¿Cuáles es el aporte de la fotografía en la identificación y vinculación con las problemáticas sociales? ● ¿Qué elementos formales o denotativos; (naturales, artificiales y humanos) componen una fotografía, con la intención de connotar una problemática social? <p>Por eso mismo, el curso, está pensado como un espacio de debate y construcción de argumentos, desde la propia experiencia y a través de la búsqueda de fundamentos; así, la evaluación girará en torno a esto, es decir la demostración y uso de argumentos fundamentados que den cuenta del logro de los resultados de aprendizaje de este curso.</p> |
| <p>11. Requisitos</p> | <p>No aplica</p> |
| <p>12. Competencias Específicas y nivel de dominio</p> | <p>No aplica</p> |
| <p>13. Competencias Genéricas y nivel de dominio</p> | <p>CG Valoración y respeto de la Diversidad</p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades</p> |

¹ La competencia Respeto y Valoración de la Diversidad es una de las dos Competencias Identitarias de la UC Temuco y una de las diez Competencias Genéricas que integran el plan de formación integral explicitado en el Itinerario Formativo de cada carrera.



| | |
|--|--|
| | incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional. |
| 14. Resultados de aprendizaje (RA) | Comunica, desde el lenguaje fotográfico, que comprende una problemática social, valorando intenciones socioculturales de obras fotográficas y contextos de vida de los fotógrafos investigados para enriquecer su perspectiva de vida con la diversidad humana y una mirada crítica que descubra mensajes y miradas discriminatorias. |
| 15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA) | <p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Lenguaje Fotográfico.● Problemáticas socio culturales● Diversidad humana● Manipulación de la imagen fotográfica <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Análisis connotativo y denotativo de una fotografía familiar o del contexto sociocultural al cual pertenece el o la estudiante.● Reflexión individual y grupal en forma oral y escrita del análisis de la fotografía vinculada la diversidad humana y sus problemáticas sociales.● Reflexión individual de contenidos que vinculan el lenguaje fotográfico con la intención de entregar un mensaje social. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Reconocimiento de problemáticas sociales en el soporte fotográfico.● Posicionamiento ético en problemáticas socioculturales regionales y en contextos globales. |
| 16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje | <p>El curso se organiza en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sesiones expositivo-participativas; estudio de casos con problemáticas sociales; discernimiento para el análisis de la realidad a partir del texto fotográfico.● Uso de técnicas para el visionado de fotografías, análisis de contenido considerando los elementos significantes y significativos, que dan cuenta de la realidad humana y sus problemáticas sociales.● A través de un método de trabajo basado en el análisis denotativo y connotativo de los textos fotográficos con la intención de identificar un concepto que representa la obra, la temática.● Trabajo de investigación en la búsqueda de un fotógrafo cuya temática esté vinculada al concepto que surge del trabajo de análisis connotativo y denotativo.● Finalmente, se creará una fotografía en concordancia con el concepto que se viene trabajando, la conceptualización, mediante una puesta |



| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>en escena, una representación que puede crearse con personas o bien trabajada digitalmente con algún programa de edición.</p> <p>Para la validación de la competencia el visionado de un documental y un trabajo práctico de fotografía, vinculado a la luz y el punto de vista, esto con el celular. Los estudiantes presentan sus reflexiones en forma oral.</p> |
| 17. Estrategias de evaluación | <p>La evaluación de contenidos y desempeño está centrada en la reflexión del estudiante a partir del visionado de fotografías para su análisis connotativo, denotativo y el contexto donde se realizó el registro más el soporte mediático donde se presenta la fotografía.</p> <p>La evaluación acerca del dominio de contenidos se irá verificando a través del análisis de fotografías, una investigación y la creación de una obra fotográfica donde argumentación será en función del logro de los resultados de aprendizaje.</p> <p>La validación de la competencia valor y respeto a la diversidad se realizara mediante dos instancias: la primera, en el proceso del visionado de un documental acompañada de una reflexión escrita y oral; la segunda, consistirá en un ejercicio exploratorio sobre técnicas fotográficas, luz y punto de vista, que se expondrá visual y oralmente a los compañeros.</p> |
| 18. Recursos de Aprendizaje | <p>Recursos bibliográficos</p> <p>Simmons, M. (2016). ¿Cómo crear una fotografía?.. Editorial GG. https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/45580</p> <p>Webb, J. (2013). Diseño fotográfico: manuales de fotografía creativa aplicada. Editorial GG. https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/45489</p> <p>Díaz Lombardo, E. C. (2013). Pintando con la luz: foto, cine y video.. Plaza y Valdés (México). https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/75641</p> |