

**Dirección General de Docencia**  
Dirección de Formación Humanista y Cristiana

**Programa de Curso**



1. Nombre del curso		La música Popular como reflejo de la Diversidad Social y Cultural					
2. Código		DDO1048					
3. Departamento/ Unidad que dicta el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		Entre 4° y 8° semestre					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. Nº participantes para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					

<p><b>10. Descripción</b></p>	<p>Este curso te permitirá reflexionar acerca de la música como fenómeno social, cultural y político, más allá de su lógico carácter artístico, visualizando la misma como un elemento relevante en tu desarrollo como persona, en tu propia construcción identitaria y las relaciones que estableces con el medio y el contexto social. De esta manera serás capaz de identificar y valorar la diversidad presente en tus pares y en tu contexto más inmediato, entendiendo que la música popular no solo refleja y potencia esta diversidad sino que además se nutre de la misma.</p> <p>Podrás dar una mirada global acerca de la música popular; sin embargo, también te detendrás en las características sociales, culturales e históricas del contexto regional-local y la forma en que la música popular refleja y reflexiona sobre ésta.</p> <p>Analizarás también los procesos que han dado forma a los movimientos musicales más representativos del siglo XX y XXI, así como su directa relación con los contextos sociopolíticos en los cuales se han desarrollado, entendiéndolos como elementos y factores determinantes en la conformación de las identidades de los jóvenes, indagando en la Industria musical y la música como un producto de consumo cultural masivo.</p> <p>Las actividades de aprendizaje estarán organizadas en torno a clases expositivas, visionado de material audiovisual, presentaciones, talleres grupales y elaboración de ensayos reflexivos para responder a los requerimientos del curso.</p>
<p><b>11. Requisitos</b></p>	<p>No aplica</p>
<p><b>12. Competencias Específicas y nivel de dominio</b></p>	<p>No aplica</p>
<p><b>13. Competencias Genéricas y nivel de dominio</b></p>	<p><b>CG Valoración y respeto de la Diversidad</b></p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p><b>Nivel 2:</b> Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
<p><b>14. Resultados de aprendizaje (RA)</b></p>	<p>Vincula su experiencia personal a saberes y contextos históricos diversos, estableciendo una mirada reflexiva y crítica para la generación de textos escritos que den cuenta de la comprensión y valoración de la diversidad social local y global, así como del análisis constante sobre su entorno y sus pares, fundamentando sus opiniones y poniendo en común elementos que enriquezcan la discusión en el aula.</p>

<p>15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La multidimensionalidad de la música como fenómeno</li> <li>● La entretención, el ocio, valor y contexto como construcción de espacios identitarios</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Métodos y técnicas de análisis y comprensión crítica de la música como fenómeno socio-cultural</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tolerancia y comprensión frente a la diversidad de identidades que representan los propios pares y las relaciones cotidianas</li> </ul>
<p>16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionado de material audiovisual y video debate</li> <li>● Análisis de la realidad y de casos</li> <li>● Debates</li> <li>● Elaboración de ensayos reflexivos y debate a partir de ensayos</li> </ul>
<p>17. Estrategias de evaluación</p>	<p>La evaluación será interactiva y promoverá momentos de autoevaluación y retroalimentación</p> <p>Los debates y exposiciones de análisis de la realidad y de casos ocuparán un momento privilegiado para la evaluación de logro de resultados de aprendizaje junto a la elaboración de ensayos reflexivo-argumentativos y su debate.</p>
<p>18. Recursos de Aprendizaje</p>	<p><b>Recursos bibliográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Puyol, Sergio (2007). <i>Las fuentes del grito</i>. Las Ideas del Rock, 15 – 33.</li> <li>● Puyol, Sergio (2007). <i>Semilla de maldad</i>. Las Ideas del Rock, 35 – 51.</li> <li>● Hormigos, J., &amp; Cabello, A. M. (2004). <i>La construcción de la identidad juvenil a través de la música</i>. Revista española de sociología, 4, 259-270.</li> <li>● Arce Cortés, T. (2008). <i>Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?</i>. Revista argentina de sociología, 6(11), 257-271.</li> <li>● Frith, S. (2001). <i>Hacia una estética de la música popular. Las culturas musicales</i>. Lecturas en etnomusicología. Madrid. Trotta.</li> <li>● Ruiz, J. H. (2008). <i>Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad</i>. Fundación Autor.</li> <li>● Rekedal, J. (2014). <i>EL HIP-HOP MAPUCHE EN LAS FRONTERAS DE LA EXPRESIÓN Y EL ACTIVISMO</i>. Lenguas y Literaturas Indoamericanas, (16).</li> <li>● Torres Alvarado, R. (2004). <i>Cantar la diferencia. Violeta Parra y la canción chilena</i>. Revista musical chilena, 58(201), 53-73.</li> </ul> <p><b>Recursos informáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nat Geo (2011). <i>Tabú. Tribus Urbanas</i>. En: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PFdcsgoK2qA&amp;t=688s">https://www.youtube.com/watch?v=PFdcsgoK2qA&amp;t=688s</a></li> <li>● Dunn, S. (2005). <i>Metal. A Headbanger's journey</i>.</li> </ul>