



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad

Programa de curso

| | | | | | | | |
|--|-----------|--|----|--------------|----|-----------------|----|
| 1. Nombre del curso | | DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y CREACIÓN LITERARIA | | | | | |
| 2. Código | | DDO1052 | | | | | |
| 3. Año /Semestre /carrera | | 2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras | | | | | |
| 4. Créditos SCT/PMA | | 3 SCT PMA: 1-1-3 | | | | | |
| Nº Horas Total | 84 | Horas Presenciales | 17 | Horas Mixtas | 17 | Horas Autónomas | 50 |
| 5. Tipo de Curso | | <input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo | | | | | |
| 6. Perfil de egreso- Identidad | | <p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p> | | | | | |
| 7. Descripción | | <p>El objetivo general del curso es desarrollar en los alumnos la capacidad de comprender la diversidad como una expresión de las diferencias existentes entre las distintas culturas y/o etnias. Para lograr el objetivo los alumnos conocerán, en una primera instancia, una serie de autores literarios que muestren en sus textos que el concepto de realidad monolítica y excluyente es una simple imposición de la cultura dominante, la occidental. Luego, el curso se centrará en el contexto local por medio de la lectura y el análisis de autores que dan cuenta del mundo mapuche, a fin que los alumnos reconozcan ese mundo como expresión de la diversidad y, desde ahí, puedan realizar una valoración ética de esa cultura.</p> | | | | | |
| 8. Requisitos | | Sin pre-requisitos | | | | | |
| 9. Competencias Específicas y nivel | | No aplica | | | | | |
| 10. Competencias Genéricas y nivel | | CG Valoración y respeto de la Diversidad, nivel 2: Comprende y valora la riqueza de las diferencias sociales, culturales y de capacidades, participando en la vida social sin incurrir en prácticas discriminatorias. | | | | | |



| | |
|---|--|
| 11. Resultados de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none">• RA1: Reconoce los aspectos de la vida social que revelan la concepción de la diferencia que le permiten inferir los fundamentos teóricos que los sustentan comparando tales aspectos con los principios y valores éticos que esa misma sociedad acepta (CG1). |
| 12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA) | <ul style="list-style-type: none">• RA2: Utiliza conceptos propios de las humanidades, de acuerdo a las lecturas realizadas para describir, de manera oral y escrita, los fenómenos sociales que ocurren en el trato con las minorías (CG1, CG2). |
| 13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje | Las estrategias de enseñanza incluyen la escritura de ensayos que se comentarán luego en clase, la búsqueda de rasgos capitales o ideas relevantes en material escrito y audiovisual, reelaboración y resignificación de conceptos, diálogo abierto entre estudiantes y profesores, intercontextualización de terminología propia de la cultura moderna, examen crítico de patrones dominantes de la cultura oficial, etc. |
| 14. Estrategias de evaluación | Las estrategias de evaluación se basan en la escritura de ensayos de vinculación (entre un texto y un video, un video y la experiencia personal, un texto y la experiencia personal), y la aplicación de test de estructuración y comprensión textual. |
| 15. Recursos de Aprendizaje | <p>Recursos bibliográficos Textos teóricos:</p> <p>Octavio Paz: El Arco y la Lira (Fondo de Cultura Económica) Jorge Luis Borges: Otras Inquisiciones (Alianza Editorial) Umberto Eco: Lector in Fabula (Ed. Numen) Jean Baudrillard: El crimen perfecto (Ed. Anagrama) Francisco Varela: La guerra civil chilena (Ed. U. de Valparaíso) José Ortega y Gasset: El hombre y la gente (Ed. Revista de Occidente)</p> <p>Bibliografía básica: Textos literarios</p> <p>Jorge Luis Borges: Obras Completas (Ed. Emecé) Edgar Alland Poe: Narraciones (Ed. Aguilar) Franz Kafka: Relatos (Ed. Losada) Los Mitos de Cthulhu, Antología (Alianza Editorial)</p> <p>Otros recursos</p> <p>Documental "Mindscape of Alan Moore", https://www.youtube.com/watch?v=VWWG5By6o3I</p> <p>Charla "La verdadera revolución", de Jiddhu Krishnamurti https://www.youtube.com/watch?v=mZK2jEdW_I0</p> <p>Documental "Vida e ideas de Robert Anton Wilson" https://www.youtube.com/watch?v=l7e5_dc9phA</p> |



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
TEMUCO**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
HUMANISTA CRISTIANA**
DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA