



**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA**  
**Programa de formación para la diversidad**

**Programa de curso**

<b>1. Nombre del curso</b>		MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN NUESTRA REALIDAD					
<b>2. Código</b>		DDO1060					
<b>3. Año /Semestre /carrera</b>		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		3 SCT PMA: 1-1-3					
<b>Nº Horas Total</b>	<b>84</b>	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
<b>6. Perfil de egreso- Identidad</b>		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
<b>7. Descripción</b>		<p>El curso se abordará desde el área artística musical y plástica visual; a través de la reflexión, apreciación y expresión creativa de los movimientos artísticos que han marcado tendencias y formas expresivas en el siglo XX y su proyección en el quehacer artístico actual. Se Desarrollarán proyectos de investigación, foros y producciones artísticas vinculadas a la realidad local y nacional, indagando en el entorno natural, social y personal cotidiano desde la diversidad y las formas expresivas creativas propias, estableciendo relaciones comprensivas entre el arte y nuestro contexto sociocultural local, orientando la reflexión crítica y la aceptación de opiniones diversas frente al fenómeno artístico contemporáneo.</p> <p>Se propicia a un acercamiento a representaciones artísticas visuales y musicales presentes en la realidad local, contribuyendo a comprender el sentido de éstas en cuanto a componentes propios de la diversidad sociocultural y a las expresiones creativas de los actores presentes en ella. Complementando la formación profesional de los estudiantes y fortaleciendo la valoración y respeto hacia la diversidad como un elemento indispensable para la apreciación en el ámbito artístico.</p>					
<b>8. Requisitos</b>		Sin pre-requisitos					



<b>9. Competencias Específicas y nivel</b>	No aplica
<b>10. Competencias Genéricas y nivel</b>	CG Valoración y respeto de la Diversidad, nivel 2: Comprende y valora la riqueza de las diferencias sociales, culturales y de capacidades, participando en la vida social sin incurrir en prácticas discriminatorias.
<b>11. Resultados de aprendizaje</b>	RA1 Piensa y reflexiona críticamente sobre las relaciones arte y cultura a partir del patrimonio artístico universal, nacional y local, considerando los movimientos de mayor relevancia del siglo XX, para comprender la diversidad social y creativa del hombre en los distintos contextos, a partir de trabajos de descriptivos, argumentativos y expresivos. (CG Diversidad)
<b>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lenguajes Visuales: Pintura, Escultura, arquitectura, fotografía, grabado, dibujo, gráfica, instalaciones.</li><li>• Elementos y principios de las artes visuales: Elementos: punto, línea, forma, espacio, color, luz, textura.</li><li>• Principios: composición, equilibrio, ritmo, centro de interés, simetría y asimetría, armonía.</li><li>• Elementos simbólicos del arte.</li><li>• Lenguajes musicales.</li><li>• Elementos y principios de la música.</li><li>• Estilos y tendencias del Siglo XX que tienen impacto en las formas expresivas visuales y musicales.</li><li>• Tendencias: simbolistas, informalistas; el pop art y el grafitis como un movimiento cultural.</li><li>• Procedimientos de apreciación de formas expresivas identificando los lenguajes y la estructuración de éstas.</li><li>• Aspectos partícipes en la apreciación a nivel formal y semántica.</li><li>• Aplicación de elementos y principios en propuesta expresiva: idea forma materia.</li><li>• Valoración y aceptación de las propuestas expresivas de otros</li><li>• Desarrollo de la capacidad de escuchar y valoración de la opinión de diversa de los otros</li><li>• Respeto por las formas expresivas de las artes visuales.</li></ul>
<b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clases expositivas con participación activa de los estudiantes.</li><li>• Investigación bibliográficas</li><li>• Conversatorios de arte</li><li>• Audiciones y apreciaciones en terrenos</li><li>• Exposiciones</li><li>• Prácticas de taller</li></ul>
<b>14. Estrategias de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluaciones de proceso.</li><li>• Evaluación sumativa: en informes, exposiciones y realización de propuestas artísticas expresivas.</li></ul>
<b>15. Recursos de Aprendizaje</b>	<b>Recursos bibliográficos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Irene Crispí (1980) Léxico técnico de las artes plásticas.</li><li>• Universidad Nacional Autónoma de México (2012) "Introducción al</li></ul>



	<p>Arte” Artes Pláticas, Danza, Música y Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De Michelis, M (2002) Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza forma, Madrid (formato digital en la Web)</li></ul> <p><b>Sitios especializados en la Web</b></p> <p><b>Recursos informáticos</b></p> <p><b>Otros recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales plásticos y pictóricos e instrumentos musicales</li></ul>
--	--