



**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad**

Programa de curso

1. Nombre del curso		LA MÚSICA Y EL TEATRO: HERRAMIENTAS PARA COMPRENDER UN MUNDO DIVERSO					
2. Código		DDO1043					
3. Departamento/Unidad que dicta el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre /carrera		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT/PMA		3 SCT					
Nº Horas Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. N° participantes para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9 Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		<p>Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i>¹.</p> <p>Se hace necesario desarrollar miradas holísticas para enfrentar cosmovisiones emergentes. Llegar a ser profesionales capaces de aprender a vivir con los demás, para enfrentar problemáticas complejas se vuelve</p>					

¹ La competencia Respeto y Valoración de la Diversidad es una de las dos Competencias Identitarias de la UC Temuco y una de las diez Competencias Genéricas que integran el plan de formación integral explicitado en el Itinerario Formativo de cada carrera.



	<p>fundamental, aportando a la formación del estudiante desde el teatro y la música abordando problemáticas regionales que aportan a la construcción de sociedades respetuosas, comprometidas con la equidad de género y diversidad.</p> <p>Este curso promoverá el aprendizaje mediante las siguientes estrategias de enseñanza aprendizaje: Juego de roles , Debates, Aprendizaje simulado, Trabajo en equipo, Flipped Learning (Aprendizaje Invertido), Gamificación (juego en actividades)</p> <p>La evaluación de esta asignatura contempla distintas instancias evaluativas: Exposiciones orales, Informe escrito, Debates, Autoevaluación y Coevaluación</p>
11. Requisitos	Sin pre-requisitos
12 Competencias Específicas y nivel	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad. Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultado de aprendizaje	Comunica a través de la música y el teatro la riqueza de la diversidad cultural, de género, de los pueblos originarios utilizando herramientas de comunicación audiovisual a fin de integrar los valores compartidos a su vida personal y su futuro desempeño profesional.
15. Contenidos	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Disposiciones corporales• Voz, respiración y dicción• Voz como instrumento de comunicación• Expresión corporal• Espacio escénico• Creatividad vocal• Género <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplica disposición y expresión corporal• Combina voz, respiración y dicción• Valora la voz como instrumento de comunicación• Logro de la creatividad vocal• Identificación del espacio escénico• Analiza desde la perspectiva de género las expresiones artísticas, musicales y expresión corporal de los pueblos originarios• Aplica en su aprendizaje, vida personal y profesional la trascendencia cultural. <p>ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora la diversidad cultural y de género de los pueblos originarios• Respeta las expresiones artísticas, musicales y expresión corporal de los pueblos originarios.



16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	Este curso promoverá el aprendizaje mediante las siguientes estrategias de enseñanza aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Juego de roles• Debates• Aprendizaje simulado• Trabajo en equipo• Flipped Learning (Aprendizaje Invertido)• Gamificación (juego en actividades)
17. Estrategias de evaluación	La evaluación de esta asignatura contempla distintas instancias evaluativas: <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones orales• Informe escrito• Debates• Autoevaluación• Coevaluación
18. Recursos de Aprendizaje	RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS. ARGUEDAS, C. (2004). <i>LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD COMO UN EJE METODOLÓGICO CONSTRUIDO A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA</i> : MADRID, <i>REVISTA EDUCACIÓN</i> . 28 (1): 123-131 LAMAS, MARTA. (2000). DIFERENCIAS DE SEXO, GÉNERO Y DIFERENCIA SEXUAL CUICUILCO, VOL. 7, NÚM. 18, ENERO-ABRIL, 2000, P. 0 ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DISTRITO FEDERAL, MÉXICO. <i>CUICUILCO</i> , 7(18), 0. HTTPS://HUM.UNNE.EDU.AR/GENEROYSEX/SEMINARIO1/S1_08.PDF ARÚS, L. (2010). <i>LA INCIDENCIA EMOCIONAL DE LA MÚSICA CORPORAL COMO CONDUCTORA EDUCATIVA EN LA ETAPA INFANTIL</i> . (TESIS DOCTORAL, UNIVERSIDAD DE BARCELONA). RECUPERADO HTTP://DIPOSIT.UB.EDU/DSPACE/BITSTREAM/2445/369 BOAL,A.(1990) <i>JUEGO PARA ACTORES Y NO ACTORES. TEATRO DEL OPRIMIDO</i> . EDITORIAL ALBA, ESPAÑA. FUENTES, L. (2006). <i>EL VALOR PEDAGÓGICO DE LA DANZA</i> : (TESIS DOCTORAL), UNIVERSIDAD DE VALENCIA. ESPAÑA. GARCÍA H. V(1996). <i>“PEDAGOGÍA TEATRAL”</i> . EDITORIAL LOS ANDES. SANTIAGO. CHILE. GREBES. M. (1974) <i>INSTRUMENTOS MUSICALES PRECOLOMBINOS DE CHILE..</i> REVISTA MUSICAL CHILENA GONZÁLEZ. E. (1986.) <i>VIGENCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MAPUCHES</i> . REVISTA MUSICAL CHILENA HERNÁNDEZ, R (2009). <i>LA DANZA Y SU VALOR EDUCATIVO</i> . REVISTA DIGITAL. (14) PP.138 BUENOS AIRES.



HENRÍQUEZ. A. . (1973)ORGANOLOGÍA DE FOLCLORE CHILENO. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO. VALPARAÍSO. CHILE.

LÓPEZ, C., MARTÍNEZ, N. (2006). *ARTE TERAPIA. CONOCIMIENTO INTERIOR A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA*. MADRID: TUTOR

MARTIN, M. (2005). *DEL MOVIMIENTO A LA DANZA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL*. EDUCATIVO. (23), 125- 139.

NÚÑEZ, A. (2002). *INTEGRACIÓN CUERPO, EMOCIÓN Y MENTE: EL ENFOQUE BIOENERGÉTICA* DE A. LOWEN: EXTRAÍDO DE
[HTTP://PSICOLOGOSLAUREANOCUESTA.ORG/ARTICULOS/BIOENERGETICA.PDF](http://psicologoslaureanocuesta.org/articulos/bioenergetica.pdf) 25-08-2012

POBEDA. L. (1998) "TEATRO OCULTO". INSTITUTO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL. BARCELONA. ESPAÑA.

SITIOS WEB DE INTERÉS:

http://www.cmeal.org/documents/7foro_resumen_global.doc

<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/latinoamerica/mineria.html>

<http://www.teatropanama.com/teatropedia/>

[apreciación teatral](#)

[el realismo](#)

[el teatro independiente](#)

[el método de stanislavski](#)

[la crítica dramática \(aristóteles\)](#)