



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad

Programa de curso

1. Nombre del curso		Corporalidad, Expresión y Equidad de género					
2. Código		DDO1101					
3. Departamento/Unidad que dicta el curso.		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		2°-4° año/ 4°-7 semestre					
5. Departamento/Unidad que dicta el curso.		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT- Chile		3					
Nº Horas Total	85	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Optativo					
8. N° de participantes para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia posibilitando sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad. Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.					



10. Descripción	<p>Este curso es parte del programa de formación para la diversidad del itinerario de Formación Humanista y Cristiana de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia Respeto y valoración de la diversidad, además de ayudarte a plantear respuestas a preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿La disminución de la exclusión de género y las desigualdades a las que se enfrentan las mujeres en la actualidad debe estar acompañado de un empoderamiento personal en el cual la mujer sea consciente de sus propias capacidades y libertades?• ¿Qué necesitamos hacer para que las propuestas de desarrollo humano que planteemos sean inclusivas y manifiesten respeto por cada una de las diversidades? <p>Considerando estos puntos, este curso está pensado desde una mirada que genere espacios de debate, reflexión y construcción de saberes en el respeto por la diversidad como posibilidad de crecer en el respeto al propio cuerpo y el de los demás, a través del lenguaje verbal, corporal y emocional, utilizando estrategias creativas desde la Dramaterapia y considerando que el cuerpo es el fundamental motor de aprendizaje. De esta forma se propende al logro de los resultados de aprendizaje que propone este curso. Este curso promoverá el logro del resultado de aprendizaje desarrollando diferentes técnicas de actuación y juego de roles, técnicas de expresión corporal, creación e interpretación escénica, discusión de textos. La evaluación de esta asignatura contempla distintas instancias evaluativas: Exposiciones orales, informe escrito, debates, autoevaluación y coevaluación.</p>
11. Requisitos	No aplica
12. Competencias Específicas y nivel	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad:</p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>



14. Resultados de aprendizaje	RA1: Evalúa propuestas de desarrollo humano a partir de criterios de inclusión, género y respeto a las diversidades, mediante estudios e investigaciones a fin de enriquecer su propia identidad personal y su futuro desempeño profesional.
15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">• Emociones• Corporalidad• Género• Realidad dramática• Rol• Proyección• Actuación• Plástica, dibujo, danza, música• Respiración, relajación, voz PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">• Selección de técnicas de confianza grupal• Expresión corporal• Interpretación de roles considerando la perspectiva de género• Estudio de técnicas de proyección• Aplicación de técnicas de actuación• Identificación de técnicas artísticas como recurso de aprendizaje (plástica, dibujo, danza, música)• Desarrolla técnicas de respiración, relajación, voz. ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">• Valoración por las diferencias contextuales y personales.• Respeto por los contextos de diversidad considerando la perspectiva de género.• Disposición al trabajo colaborativo.
16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	Este curso promoverá el logro del resultado de aprendizaje desarrollando diferentes técnicas de actuación y juego de roles, técnicas de expresión corporal, creación e interpretación escénica, discusión de textos.
17. Estrategias de evaluación	La evaluación de esta asignatura contempla distintas instancias evaluativas: <ul style="list-style-type: none">• Autoevaluación – coevaluación• Informes escritos• Debates• Exposiciones orales <p><i>Nota: Cautelar que las estrategias de evaluación integradas de desempeño representen a lo menos el 60% de la calificación final del curso</i></p>
18. Recursos de Aprendizaje	Recursos bibliográficos Obligatorio: <ul style="list-style-type: none">• Aranguren, Andrea. (7 de junio 2023). <i>El teatro terapéutico o la dramaterapia y sus beneficios</i>. Ipsimed. https://ipsimed.com/blog/el-



	<p>teatro-terapeutico-o-la-dramaterapia-y-sus-beneficios/</p> <ul style="list-style-type: none">• Lamas, Marta. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual Cuicuilco, vol. 7, núm. 18, enero-abril, 2000, p. 0 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México. <i>Cuicuilco</i>, 7(18), 0. https://hum.unne.edu.ar/generoysex/seminario1/s1_08.pdf <p>Complementario:</p> <ul style="list-style-type: none">• Belmonte, Carmen. R. (2008). Concepto de género: Reflexiones. <i>Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete</i>, (23), 307-314. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3003530.pdf• Ferro, Margarita. (noviembre de 2000). <i>El teatro de Bertolt Brecht (o el artificio de la realidad)</i>. Escáner cultural. https://www.escaner.cl/especiales/teatro.html
--	--