

DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA

Dirección de Formación Humanista y Cristiana

Programa de formación para la diversidad

Programa de Curso



1. Nombre del curso		PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN LA ARAUCANÍA, UN APORTE A LA FORMACIÓN CIUDADANA Y A LA IDENTIDAD REGIONAL					
2. Código		DDO1054					
3. Departamento/ Unidad que dicta el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		Entre 4° y 8° semestre					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. N° participantes para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		<p>El curso de "Patrimonio Cultural y Natural en la Araucanía: Un Aporte a la Formación Ciudadana y a la Identidad Regional", busca dotar a los estudiantes de conocimientos y experiencias que les permitan apreciar la riqueza del patrimonio cultural y natural en la región destacando la interconexión entre ambos patrimonios.</p> <p>El curso explora la diversidad cultural y natural de la Araucanía, abordando manifestaciones artísticas, culturales, tradiciones, biodiversidad y ecosistemas únicos con un enfoque en la formación ciudadana.</p>					

	Pretende ser un aporte en la formación de ciudadanos informados y responsables fomentando el respeto hacia diversas perspectivas culturales y promoviendo la armoniosa coexistencia entre la sociedad y su entorno natural.
11. Requisitos	No aplica
12. Competencias Específicas y nivel de dominio	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel de dominio	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad</p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultados de aprendizaje (RA)	<p>1. <i>Comprensión del Patrimonio Cultural:</i> Identifica características de patrimonios culturales reconociendo los componentes integrales de la vida cotidiana, demostrando que comprende su relevancia en la configuración de la identidad individual y colectiva.</p> <p>2. <i>Vinculación con la Identidad Regional:</i> Establece conexiones entre el patrimonio cultural y la identidad regional, analizando cómo estos elementos se entrelazan para conformar la identidad colectiva de la Araucanía.</p>
15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	<p>1. El patrimonio cultural-natural y su abordaje interdisciplinario.</p> <ol style="list-style-type: none"> Definición del patrimonio cultural-natural como un conjunto de bienes con valor para la sociedad, integrando aspectos culturales y naturales. Reconocimiento de elementos que conforman el patrimonio, como monumentos, sitios arquitectónicos, manifestaciones artísticas, paisajes naturales y biodiversidad. Aplicación de enfoques interdisciplinarios para la comprensión y preservación del patrimonio cultural-natural. Valoración de la importancia del patrimonio cultural-natural para la identidad y la sociedad. <p>2. El patrimonio cultural como aporte para la formación ciudadana y de la identidad regional en La Araucanía: La educación patrimonial.</p> <ol style="list-style-type: none"> Conexión entre el patrimonio cultural-natural y la identidad regional en La Araucanía, Chile. Participación en actividades que resalten las contribuciones de las comunidades locales a la identidad regional. Aplicación de estrategias educativas que promuevan la valoración y respeto de la diversidad presente en La Araucanía. Desarrollo de un sentido de pertenencia y conexión con el entorno regional.

<p>16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>La asignatura sigue los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Estudio de casos", se analizan situaciones concretas del patrimonio cultural-natural, promoviendo el pensamiento crítico. ● "Elaboración de investigaciones", permitiendo a los estudiantes profundizar en temas específicos y desarrollar habilidades de investigación. ● "Visitas a sitios de relevancia cultural" brindan experiencias prácticas que conectan teoría y práctica, permitiendo a los estudiantes explorar directamente el patrimonio. ● "Clases prácticas" con debates y discusiones que fomentan la interacción entre estudiantes, enriqueciendo el aprendizaje mediante la reflexión y el análisis crítico. <p>En conjunto, estas estrategias buscan crear un entorno educativo completo que no solo transfiera conocimientos sino, también, cultive habilidades analíticas, de investigación y promueva una comprensión profunda del patrimonio cultural-natural.</p>
<p>17. Estrategias de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Autobiografía. ● Informe de Trabajo grupal de clases sobre protección del casco histórico de la ciudad. ● Informe sobre visitas a museos ● Informe sobre visita al Barrio Estación. ● Informe sobre visitas a galerías y exposiciones de arte. ● Presentaciones en equipo y Debates. ● Tríptico informativo para un vía turística de reconcomiendo de la ciudad, con código QR de respaldo.
<p>18. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>Recursos bibliográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Querol, María Ángeles. 2010. Manual de gestión del patrimonio cultural. Ediciones Akal, S. A. Madrid. Disponible en sitio web: http://books.google.es/books?id=o_IUjEdHAyMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false ● Rico, Juan Carlos (ed.). 2008. Como enseñar el objeto cultural. Sílex Ediciones S.L. Madrid. Disponible en sitio web: http://books.google.es/books?id=-TKrmqjBgDEC&pg=PP1&lpg=PP1&dq=Rico,+Juan+Carlos+(ed.).+2008.+Como+ense%C3%B1ar+el+objeto+cultural.&source=bl&ots=vJ9AXvAPgr&sig=WIUer2rcADnl1c4vLZesp-oFMQU&hl=es&sa=X&ei=fF4vT8XvOsObtwen0d3zDw&sqi=2&ved=0CCKQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false ● Teixeira, Simonne. <i>Educación patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía</i>. En: Revista Estudios Pedagógicos, vol. XXXII, núm. 2, 2006, Universidad Austral de Chile, pp. 133-145.