



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
Dirección de Formación Humanista y Cristiana
Programa de formación para la diversidad

Programa de Curso

1. Nombre del curso	REPRESENTACIONES ARTISTICAS Y DERECHOS HUMANOS						
2. Código	DDO1078						
3. Departamento / Unidad que administra el curso	Dirección General de Docencia						
4. Año /Semestre	Entre 4° y 8° semestre						
5. Administración curricular del curso	<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral						
6. Créditos SCT-Chile	3						
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso	<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo						
8. Nº de participantes para el desarrollo del curso	<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes						
9. Perfil de egreso-Identidad	<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>						



10. Descripción	<p>Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i>¹.</p> <p>En ese sentido pretende, a través del uso de representaciones artísticas como el cine, la pintura, la música, la fotografía y la literatura, sensibilizar y promover en los estudiantes la importancia de la protección y defensa de los derechos humanos. Con lo que podrás apropiarte de herramientas con las que identificarás Derechos Humanos vinculados a tu futura profesión, con el fin de una posterior aplicación crítica para analizar, debatir, interpretar y detectar situaciones de vulneración de derechos en los contextos sociales actuales y cotidianos.</p> <p>Por eso mismo, el curso, está pensado como un espacio de debate y construcción de argumentos, desde la propia experiencia y a través de la búsqueda de fundamentos; así, la evaluación girará en torno a esto, es decir la demostración y uso de argumentos fundamentados que den cuenta del logro de los resultados de aprendizaje de este curso.</p>
11. Requisitos	No aplica
12. Competencias Específicas y nivel de dominio	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel de dominio	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad</p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultados de aprendizaje (RA)	<p>RA1: Analiza casos identificando y conceptualizando distinto tipo de Derechos Humanos a fin de debatir sus efectos si son afectados o vulnerados.</p> <p>RA2: Comunica cómo promover, proteger o defender Derechos Humanos desde lo local y nacional a través de diferentes tipos de expresiones artísticas.</p>

¹ La competencia Respeto y Valoración de la Diversidad es una de las dos Competencias Identitarias de la UC Temuco y una de las diez Competencias Genéricas que integran el plan de formación integral explicitado en el Itinerario Formativo de cada carrera.



<p>15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</p>	<p>Contenido conceptual</p> <ul style="list-style-type: none">• Igualdad y no discriminación• Libertad de expresión• Libertad personal• Derecho a la salud• Derecho al territorio y protección de recursos naturales• Derechos de los migrantes• Derechos indígenas• Derechos de las mujeres• Derechos de los niños, niñas y adolescentes• Reparación de víctimas a través de representaciones artísticas <p>Contenidos Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizan expresiones artísticas que evidencien situaciones de vulneración de derechos• Investigan en fuentes escritas el contenido de los derechos humanos vulnerados en los casos propuestos• Debaten y exponen acerca de las causas y consecuencias de la vulneración de derechos y sus formas de protección <p>Contenidos Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none">• Demuestran concientización y sensibilización respecto a situaciones de vulnerabilidad y marginalidad existentes en la sociedad• Respetan y valoran la diversidad de opiniones• Manifiestan interés y compromiso con la promoción, protección y defensa de los derechos humanos• Presentan autonomía y proactividad en su proceso de aprendizaje
<p>16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>Durante el desarrollo del curso se utilizarán distintas metodologías complementarias. Así, se estudiarán muestras artísticas que evidencien situaciones de vulneración de derechos a partir del análisis de textos académicos que otorguen información teórica y contextual. Este análisis se profundizará utilizando herramientas como debates, exposiciones e informes.</p>
<p>17. Estrategias de evaluación</p>	<p>Para facilitar la evaluación de los niveles de logro de los resultados de aprendizaje se considerarán dos momentos en particular:</p> <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita de estudio de casos aplicando conceptos tratados en clase.• Exposiciones de representaciones artísticas en donde se evidencien vulneraciones de derechos humanos, analizando el contexto de la obra, la función del arte en el caso particular e identificando los derechos humanos vulnerados.
<ul style="list-style-type: none">• Recursos de Aprendizaje	<p>Recursos bibliográficos</p> <ul style="list-style-type: none">• Jurisprudencia Corte Interamericana de Derechos Humanos• Abramovic y Courtis. Los derechos sociales como derechos exigibles.



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Obras cinematográficas y documentales• Exposiciones fotográficas• Reproducción de obras musicales• Cuentos de autores latinoamericanos |
|--|---|