



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
Dirección de Formación Humanista y Cristiana
Programa de formación para la diversidad

Programa de Curso



1. Nombre del curso		Cine contemporáneo y los dilemas éticos de la globalización					
2. Código		DDO1053					
3. Departamento/ Unidad que administra el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		Desde 4° a 8° semestre					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. Nº de participantes en el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia posibilitando sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por					



	<p>ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i>¹.</p> <p>En ese sentido este curso será un espacio para reflexionar acerca de diversos dilemas y problemáticas de carácter ético a los que nuestra sociedad contemporánea se ve enfrentada en el marco de la globalización. Por lo mismo, podrás analizar temas globales, sus efectos en nuestras realidades locales; análisis que estarán contextualizados a tus espacios de significación más cotidianos.</p> <p>Este ejercicio se realizará a partir del visionado de filmes que operará como detonante de reflexión y discusión en el aula y fuera de esta. En este sentido tendrás la posibilidad de profundizar en herramientas para una mejor apreciación del arte cinematográfico, así como aprender conceptos del lenguaje audiovisual que facilitarán comprender y abordar de mejor manera algunas escenas significativas que representan parte importante del mensaje de cada film visionado.</p> <p>El visionado de películas promoverá que expreses tu opinión personal de lo observado, participando activamente de la reflexión, respecto a tópicos como la violencia, autocracia, eutanasia, género, manipulación mediática y discriminación. En este proceso estarán presentes algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué son los dilemas éticos de la globalización? ● ¿Cómo identificamos en el relato cinematográfico dilemas éticos globales como son la violencia, autocracia, género y discriminación? ● ¿Cuáles son las potencialidades que el formato del cine nos ofrece para identificar situaciones críticas y abordarla metodológicamente? ● ¿Cuál es el aporte del cine como soporte educativo a tu futuro desempeño profesional? <p>Por eso mismo, el curso, está pensado como un espacio de reflexión y construcción de argumentos, desde el visionado a la propia experiencia y a través de la búsqueda de fundamentos; así, la evaluación girará en torno a esto, es decir la demostración y uso de argumentos fundamentados que den cuenta del logro de los resultados de aprendizaje de este curso. Enfatizando en el ver, juzgar y actuar de las problemáticas analizadas.</p>
<p>11. Requisitos</p>	<p>No aplica</p>
<p>12. Competencias Específicas y nivel de dominio</p>	<p>No aplica</p>
<p>13. Competencias Genéricas y nivel de dominio</p>	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad</p>

¹ La competencia Respeto y Valoración de la Diversidad es una de las dos Competencias Identitarias de la UC Temuco y una de las diez Competencias Genéricas que integran el plan de formación integral explicitado en el Itinerario Formativo de cada carrera.



	<p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultados de aprendizaje (RA)	<p>Caracteriza y vincula el hecho ético que se muestra en la obra cinematográfica con los rasgos más importantes de la globalización a nivel económico, político y cultural y cómo estas historias de vida aportan antecedentes para la construcción de su identidad personal y su perfil profesional desde la reflexión acerca de la diversidad y los dilemas éticos generados a partir de sus desafíos en un contexto de justicia, bien común y dignidad de la persona.</p>
15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Lenguaje cinematográfico Género Ficción.● Dilemas éticos de la globalización● Violencia y autocracia, género y discriminación● Justicia, bien común y dignidad de las personas● Ética de la vida, la toma de decisiones y conjunto de normas● Ver juzgar y actuar <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Analiza escenas de películas, acuerdo a la metodología del Ver, Juzgar y Actuar.● Reflexiona sobre dilemas éticos globales en la relación hombre-mujer, el racismo, la discriminación y sus problemáticas.● Presentación de dos reflexiones en forma escrita y oral sobre dilemas éticos de la globalización, con la intención de validar la competencia Valor y Respeto a la Diversidad. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Identificación de dilemas éticos de la globalización a partir de escenas fílmicas, relacionados la violencia, autocracia, género y discriminación presentes en las películas visionadas● Posicionamiento ético a problemáticas culturales transversales a las sociedades contemporáneas.
16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	<p>Básicamente el curso está organizado a partir del visionado de películas. Por lo mismo este se constituye en el eje organizador de la estrategia para lograr los aprendizajes del curso con un sentido crítico.</p> <p>Se trata de obras que tocan problemáticas socioculturales presentes en sociedades insertas en la llamada globalización que ponen en situación de</p>



	<p>identificar y trabajar dilemas éticos por medio de análisis de escenas en clases expositivo-participativas donde se debate y se da espacio para la toma de decisiones.</p> <p>Método de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Visionado de película• ejercicio colectivo de reflexión en grupo relacionada a cada una de las tres unidades del curso• visionado de dos películas vinculadas a la Competencia Genérica• video debate
<p>17. Estrategias de evaluación</p>	<p>La evaluación de contenidos y desempeño está centrada en la reflexión del estudiante a partir del visionado de películas en las que deberá caracterizar la película por su nombre, sus escenas, la identificación de un dilema ético, desde la ética de la vida, la ética y la toma de decisiones y la ética como conjunto de normas.</p> <p>La evaluación acerca del dominio de contenidos se irá verificando a través del uso de la argumentación en función del logro de los resultados de aprendizaje, identificando el dilema moral presente en cada película de cada unidad, reflexionando por escrito y en forma oral, de acuerdo a la metodología del Ver – Juzgar – Actuar.</p> <p>La evaluación para la validación de la competencia está vinculada a las anteriores etapas. Deberá elaborar un reporte que dé cuenta de lo reflexionado para luego comunicarlo por medio de una exposición oral que dé cuenta de los dilemas éticos identificados y las situaciones diversas reconocidas como valor.</p> <p>Para la evaluación se considerarán tres criterios fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identifica en sí mismo dimensiones de la diversidad individual.2. Describe componentes de la diversidad cultural en su dimensión colectiva.3. Demuestra en su interacción con los otros una actitud de respeto frente a la diversidad en sus dimensiones individuales y colectivas.
<p>18. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>Recursos bibliográficos</p> <p>Chappuzeau, B. (II.) & Tschiltschke, C. V. (II.). (2016). <i>Cine argentino contemporáneo: visiones y discursos</i>.. Editorial Iberoamericana / Vervuert. https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/105256</p> <p>Alberich Pascual, J. Roig Telo, A. (Coord.) & Campo Vidal, M. (2016). <i>Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas</i>.. Editorial UOC. https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/56639</p> <p>Sedeño Valdellós, A. & Ruiz del Olmo, F. J. (2013). <i>Análisis del cine contemporáneo: estrategias estéticas, narrativas y de puesta en escena</i>.</p>



Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.
<https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/60668>

Gómez Isla, J. (2013). *Cuestión de imagen: aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Ediciones Universidad de Salamanca.

<https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/55733>