



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
Dirección de Formación Humanista y Cristiana
Programa de formación para la diversidad

Programa de Curso



1. Nombre del curso		CINE COMO TESTIGO DE LA HISTORIA					
2. Código		DDO1129					
3. Departamento / Unidad que administra el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		Entre 4° y 8° semestre					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. N° de participantes para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a					



	<p>la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i>¹, además de ayudarte a desarrollar habilidades comunicativas que respondan a las necesidades de la sociedad actual como...</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del pensamiento crítico y análisis de contextos...• Creación de proyectos audiovisuales...• Trabajo en equipo y colaborativo... <p>Por eso mismo, el curso, está pensado como un espacio de debate, análisis y creación de nuevos proyectos audiovisuales a partir de sus contextos; visionado (ver y escuchar) y análisis (reflexión, opinión, crítica) de películas de diferentes épocas y contextos; así, la evaluación girará en torno a esto, es decir análisis de películas a partir de sus contextos y creación de proyectos audiovisuales.</p>
11. Requisitos	No aplica
12. Competencias Específicas y nivel de dominio	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel de dominio	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad</p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultados de aprendizaje (RA)	<p>RA1. Crea ensayos desarrollando reflexiones, opiniones y pensamiento crítico sobre distintas películas a partir de las características sociales propias de su época a fin de comprender diversos procesos sociales de la historia de la humanidad.</p> <p>RA2. Crea proyectos audiovisuales como medios expresivos y comunicativos de su época con la finalidad de plasmar en ellos sus propias historias, contexto y emociones explicitando el valor y la legitimidad de la diversidad propia y la de otros.</p>
15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Historia del cine• Lenguaje Audiovisual• Apreciación Cinematográfica

¹ La competencia Respeto y Valoración de la Diversidad es una de las dos Competencias Identitarias de la UC Temuco y una de las diez Competencias Genéricas que integran el plan de formación integral explicitado en el Itinerario Formativo de cada carrera.



	<ul style="list-style-type: none">• Creación de proyectos audiovisuales. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Facilitación del “pensando críticamente”• Manejo de herramientas tecnológicas (cámara, Edición)• Investigan sobre la historia, contextos y características de épocas y procedencias. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo en equipo• Colaboración entre pares.• Responsabilidad con sus deberes y sus pares.
16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	Básicamente el curso está organizado considerando los elementos básicos y generales de la historia del cine y el lenguaje audiovisual; análisis y discusión de películas y textos; clase expositivo-participativa; discernimiento para el análisis de la realidad y la toma de decisiones.
17. Estrategias de evaluación	<p>La evaluación está centrada en la autoevaluación-coevaluación-retroalimentación del estudiante a partir criterios como el trabajo en equipo, responsabilidad, compromiso con su trabajo, respeto y valoración de la diversidad personal y social.</p> <p>La evaluación acerca del dominio de contenidos estará centrada en la realización de un proyecto audiovisual general y análisis de películas vinculándolas con su contextos sociales e históricos.</p>
18. Recursos de Aprendizaje	<p>Recursos bibliográficos</p> <p>APARICI, Roberto, FERNÁNDEZ, Jenaro, et alí (2009). La imagen; Análisis y representación de la realidad. Editorial Gedisa.</p> <p>WHEELER, Winston, GWENDOLYN, Audrey (2009). Breve historia del cine. Editorial Manon.</p> <p>PINEL, Vincent (2009). Los géneros cinematográficos.</p> <p>Reia-Baptista, Vítor. Comunicar (Huelva, Spain), 2010. Lenguajes fílmicos en la memoria colectiva de Europa/Film Languages in the European Collective Memory</p> <p>Durán Castro, Mauricio, editor.; Salamanca, Claudia, editor.; Aguilera Toro, Camilo, autor.; Lerner, Jesse. Encuentro de Investigadores en Cine (2012 : Archivo, memoria y presente en el cine latinoamericano.</p> <p>Gómez, Analía. 2018. Cine y Memoria en la transición democrática : Representaciones del exilio y los exiliados durante la última dictadura cívico-militar</p> <p>Márquez, Israel, 2020. El cartel de cine en la cultura remix. Historia y comunicación social.</p>



Recursos informáticos

Canva, Filmora, Cap cut.

Películas: (Se verán extractos de algunas de ellas, y lógicamente dependiendo del tiempo y la duración de cada película, es la que se verá completa)

- Tiempos Modernos, Charles Chaplin.
- El gran dictador, Charles Chaplin
- Ciudadano Kane, Orson Wells
- La Caída, Oliver Hirschbiegel.
- La lengua de las mariposas, José Luis Cuerda
- Cometas en el cielo, Marc Foster
- Paradise Now, Hany Abu - Assad
- La ola, Dennis Gansel
- Good Bye Lenin, Wolfgang Becker
- El jardinero Fiel, Fernando Meirelles
- ... y otras, dependiendo del tiempo.

Extractos de películas del cine mudo,

1. Metrópolis,
2. El gabinete del doctor Caligari,
3. El Acorazado Potemkin,
4. La Huelga,
5. El Séptimo Sello,
6. La carreta Fantasma,
7. y otros...

Cine Chileno

1. Mis hermanos sueñan despiertos, Claudia Huaiquimilla
2. Mala junta, Claudia Huaiquimilla
3. La vida de los peces, Matias Bize

Cine Argentino.

1. El secreto de tus ojos, Juan José Campanella
2. 1985, Santiago Mitre.

Extractos y/o cortometrajes nacional e internacionales.