



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
Dirección de Formación Humanista y Cristiana
Programa de formación para la diversidad

Programa de Curso



1. Nombre del curso		Artes latinoamericanas, un viaje a realidades diversas					
2. Código		DDO1135					
3. Departamento / Unidad que administra el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		Entre 4° y 8° semestre					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. Nº de participantes para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a					



	<p>la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i>¹, además de ayudarte a plantear respuestas a preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿cómo las imágenes artísticas nos permiten reflexionar en torno a la diversidad y a la diferencia?• ¿cómo el arte y la imaginación artística expande los marcos de comprensión de la realidad?• ¿cómo el arte problematiza la historia?• ¿cuál es el papel de la sensibilidad en la formación de mi pensamiento? <p>Por eso mismo, el curso artes latinoamericanas, está pensado como un espacio de debate y construcción de argumentos, a partir de las imágenes artísticas y a través de la búsqueda de los fundamentos que sostienen sus imaginarios histórico-culturales; así, la evaluación girará en torno a la demostración y uso de argumentos fundamentados que den cuenta del logro de los resultados de aprendizaje de este curso.</p>
11. Requisitos	No aplica
12. Competencias Específicas y nivel de dominio	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel de dominio	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad</p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultados de aprendizaje (RA)	Desarrolla informes de interpretación reconociendo el valor y la legitimidad de la diversidad desde las artes latinoamericanas como forma de conocimiento que amplía los marcos de comprensión respecto a la especificidad latinoamericana a fin de incorporarlas a su vida personal y sus prácticas cotidianas.
15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Las artes latinoamericanas. Su especificidad, modos en que expone la diversidad• Periodos de desarrollo de las artes latinoamericanas<ul style="list-style-type: none">○ ¿cómo se produce y cómo se libera un imaginario histórico-cultural en términos artísticos, que conlleva a pensar en una comunidad constitutivamente diversa?

¹ La competencia Respeto y Valoración de la Diversidad es una de las dos Competencias Identitarias de la UC Temuco y una de las diez Competencias Genéricas que integran el plan de formación integral explicitado en el Itinerario Formativo de cada carrera.



	<ul style="list-style-type: none">Obras artísticas latinoamericanas <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>El manejo de los conceptos a trabajar está orientado a reflexionar en torno a las diferencias y a la diversidad humana:</p> <ul style="list-style-type: none">Interpretación de <i>lo que nos hacen ver las imágenes</i>Método de reflexión a partir de la interpretación de imágenesPensando la diferencia y la otredad desde la lógica de las imágenes y la creación de sentido <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">Creación de sentido a partir de la comprensión de la lógica específica de las imágenesDesarrollo de la percepción estética como factor de desarrollo de una actitud distinta hacia el acto específico de ver imágenesDesarrollo de posturas acerca del devenir de las artes latinoamericanas, a partir de la pregunta por cómo ellas muestran la historia de la que son parte.
16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	Por tratarse de un curso pensado para la interacción con el arte latinoamericano, el curso se estructurará fundamentalmente, en torno al visionado de imágenes representativas del arte latinoamericano a través de clases expositivo-participativas para el análisis de la realidad bajo su representación artística.
17. Estrategias de evaluación	<p>La evaluación está centrada en la autoevaluación-coevaluación-retroalimentación del estudiante a partir de criterios.</p> <p>Las actividades de aprendizaje darán lugar a demostrar niveles de análisis, comprensión y reconocimiento de valores vinculados a la diversidad y la realidad a través del arte latinoamericano. Para ello se considerarán informes de actividad, participación en foro debates e informes de auto y coevaluación.</p>
18. Recursos de Aprendizaje	<p>Recursos bibliográficos</p> <ul style="list-style-type: none">Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. <i>Arte latinoamericano del siglo XX otras historias de la historia</i>. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006.Traba, Marta. <i>Arte de América Latina 1900-1980</i>. New York: Banco Interamericano de Desarrollo, 1994.Bayón, Damián. <i>América Latina en sus artes</i>. México: Siglo 21 editores, 1989.Schuster, Sven (Editor). <i>La nación expuesta: cultura visual y procesos de formación de la nación en América Latina</i>. Bogotá: SciELO Books - Editorial Universidad del Rosario, 2014.Schuster, Sven y Hernández Quiñones, Óscar Daniel (Editores). <i>Imaginando América Latina: Historia y cultura visual, siglos XIX-XXI</i>. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario-