



**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**Dirección de Formación Humanista y Cristiana**  
**Programa de formación para la diversidad**

**Programa de Curso**



1. Nombre del curso		Historia de las Artes Visuales y Musicales en Chile (1960-1990)					
2. Código		DDO1132					
3. Departamento / Unidad que administra el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		Entre 4° y 8° semestre					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. N° de participantes para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		<p>Este curso es parte del programa de formación para la diversidad del itinerario de Formación Humanista y Cristiana de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia Respeto y valoración de la diversidad, mediante la puesta en valor del patrimonio artístico material e inmaterial de Chile, abarcando desde la década del 60 hasta el retorno de la democracia en 1990.</p>					



	<p>Se presentarán casos emblemáticos como el trabajo musicológico y visual de Violeta Parra, la Peña de los Parra, y los murales de las Brigadas Ramona Parra, entre otros. Se estudiarán también las manifestaciones artísticas emergidas durante la campaña política del período 60-70, incluyendo el muralismo de las brigadas, los afiches y las carátulas de discos de Vicente y Antonio Larrea, y la música de la Nueva Canción Chilena.</p> <p>Se abordarán las consecuencias del Golpe de Estado en el arte, el surgimiento de El Canto Nuevo, y la música en la clandestinidad con ejemplos como Los Prisioneros, hasta el retorno de artistas exiliados en 1990. Además, se explorarán casos de la música docta de los años 60, como la labor social de Jorge Peña Hen, y la participación política de los Huasos Quincheros en la campaña del plebiscito de 1988.</p> <p>El curso promoverá el estudio de diversos casos musicales y visuales, identificando el origen social de estas manifestaciones a través de la apreciación, análisis de letras y música, e iconografía.</p> <p>Por eso mismo, el curso está pensado como un espacio de debate y construcción de argumentos, desde la propia experiencia y a través de la búsqueda de fundamentos; así, la evaluación girará en torno a esto, es decir, la demostración y uso de argumentos fundamentados que den cuenta del logro de los resultados de aprendizaje de este curso.</p>
11. Requisitos	No aplica
12. Competencias Específicas y nivel de dominio	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel de dominio	<p><b>CG Valoración y respeto de la Diversidad</b></p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p><b>Nivel 2:</b> Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultados de aprendizaje (RA)	Analiza críticamente la diversidad de las expresiones artísticas visuales y musicales en Chile entre 1960 y 1990, valorando su impacto sociohistórico, cultural y en la identidad nacional, a través ejercicios de audición e investigación colaborativa.



<p><b>15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</b></p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Música chilena<ul style="list-style-type: none"><li>○ Violeta Parra</li><li>○ Víctor Jara</li><li>○ La Nueva Ola</li><li>○ Jorge Peña Hen</li><li>○ Festival Piedra Roja</li><li>○ La Nueva Canción Chilena</li><li>○ El Canto Nuevo</li><li>○ Los prisioneros</li><li>○ Influencias musicales</li></ul></li><li>• Arte visual chileno<ul style="list-style-type: none"><li>○ Las Yeguas del Apocalipsis</li><li>○ Brigada Ramona Parra</li><li>○ Hermanos Antonio y Vicente Larrea</li><li>○ Gráfica: carátulas y afiches</li><li>○ Influencias gráficas</li></ul></li><li>• Identidad<ul style="list-style-type: none"><li>○ Acción social</li><li>○ Iconografía</li><li>○ Imagen y poder: Pierre Bourdieu</li></ul></li><li>• Historia del arte<ul style="list-style-type: none"><li>○ Unidad Popular</li><li>○ Orquestas infantiles</li><li>○ Estética, crítica e historia social del arte visual y musical</li></ul></li><li>• Antropología de la Música</li><li>• Antropología de la Imagen</li></ul> <p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de iconografía<ul style="list-style-type: none"><li>○ Reconociendo elementos iconográficos y sus orígenes</li><li>○ Apreciación musical de los estilos y/o intérpretes estudiados.</li></ul></li><li>• Relación de elementos del lenguaje musical y visual con el contexto histórico.</li><li>• Aplicación de métodos de análisis de la simbología de las imágenes y música escuchadas</li><li>• Aplicación de métodos de análisis comparativo de obras artísticas</li></ul> <p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la diversidad</li><li>• Respeto por las diferencias humanas</li><li>• Promoción del diálogo intercultural</li><li>• Integración de la diversidad en las prácticas cotidianas</li></ul>
<p><b>16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis y diálogo a partir de audiciones</li><li>• Análisis comparativo (música – imagen)</li><li>• Proyectos de investigación colaborativa</li><li>• Taller de creación artística</li><li>• Salidas a terreno</li></ul>
<p><b>17. Estrategias de evaluación</b></p>	<p>La evaluación del manejo de contenidos respecto al nivel de logro del resultado de aprendizaje se irá verificando a través de actividades de aprendizaje para el análisis de música e imagen artístico que facilitarán dar retroalimentación (tanto de la profesora como de los pares) al estudiante a fin de que logre niveles de desempeño cada vez</p>



	<p>mejores del resultado de aprendizaje. Estas actividades formarán parte de un portafolio, que los estudiantes deberán analizar en la última unidad, realizando un proceso de metacognición.</p>
<b>18. Recursos de Aprendizaje</b>	<p><b>Recursos bibliográficos</b></p> <p>Catillo Espinoza, C. (2006). <i>Puño y letra: movimiento social y comunicación gráfica en Chile</i>. Ocho Libros</p> <p>Díaz Oliva, A. (2010). <i>Piedra Roja: el mito del Woodstock chileno</i>. RIL Editores.</p> <p>Rojas Barquero, N. (2021). <i>Nuevo pop chileno: el sonido de una generación en llamas</i>. Editorial Universidad del Rosario.</p> <p>González, J. P. (2017). <i>Des/encuentros en la música popular chilena 1970-1990</i>. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.</p> <p>González, J. P. (2013). <i>Pensar la música desde América Latina: problemas e interrogantes</i>. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.</p> <p>Blanco, F. (2020). <i>La vida imitaba: narrativa, performance y visualidad en Pedro Lemebel</i>. Iberoamericana Editorial Vervuert</p> <p>Reynoso, C. (2016). <i>Antropología de la música</i>. SB Editorial</p> <p>Belting, H. (2009). <i>Antropología de la imagen</i>. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Quiroga Soto, S. E. (2021). <i>Arte e imagen: el paisaje cultural en Temuco</i>.</p>