

**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**Dirección de Formación Humanista y Cristiana**  
**Programa de formación para la diversidad**

**Programa de Curso**



<b>1. Nombre del curso</b>		PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN LA ARAUCANÍA, UN APOORTE A LA FORMACIÓN CIUDADANA Y A LA IDENTIDAD REGIONAL					
<b>2. Código</b>		DDO1054					
<b>3. Departamento/ Unidad que dicta el curso</b>		Dirección General de Docencia					
<b>4. Año /Semestre</b>		Entre 4° y 8° semestre					
<b>5. Administración curricular del curso</b>		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
<b>6. Créditos SCT-Chile</b>		3					
<b>Nº Horas PMA Total</b>	84	<b>Horas Presenciales</b>	1	<b>Horas Mixtas</b>	1	<b>Horas Autónomas</b>	3
<b>7. Tipo de Curso</b>		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
<b>8. N° participantes para el desarrollo del curso</b>		<input type="checkbox"/> 15 – 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 – 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
<b>9. Perfil de egreso-Identidad</b>		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia al hacer posible sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
<b>10. Descripción</b>		<p>El curso de "Patrimonio Cultural y Natural en la Araucanía: Un Aporte a la Formación Ciudadana y a la Identidad Regional", busca dotar a los estudiantes de conocimientos y experiencias que les permitan apreciar la riqueza del patrimonio cultural y natural en la región destacando la interconexión entre ambos patrimonios.</p> <p>El curso explora la diversidad cultural y natural de la Araucanía, abordando manifestaciones artísticas, culturales, tradiciones, biodiversidad y ecosistemas únicos con un enfoque en la formación ciudadana.</p>					

	Pretende ser un aporte en la formación de ciudadanos informados y responsables fomentando el respeto hacia diversas perspectivas culturales y promoviendo la armoniosa coexistencia entre la sociedad y su entorno natural.
11. Requisitos	No aplica
12. Competencias Específicas y nivel de dominio	No aplica
13. Competencias Genéricas y nivel de dominio	<p><b>CG Valoración y respeto de la Diversidad</b></p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p><b>Nivel 2:</b> Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>
14. Resultados de aprendizaje (RA)	<p>1. <i>Comprensión del Patrimonio Cultural:</i> Identifica características de patrimonios culturales reconociendo los componentes integrales de la vida cotidiana, demostrando que comprende su relevancia en la configuración de la identidad individual y colectiva.</p> <p>2. <i>Vinculación con la Identidad Regional:</i> Establece conexiones entre el patrimonio cultural y la identidad regional, analizando cómo estos elementos se entrelazan para conformar la identidad colectiva de la Araucanía.</p>
15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)	<p>1. El patrimonio cultural-natural y su abordaje interdisciplinario.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Definición del patrimonio cultural-natural como un conjunto de bienes con valor para la sociedad, integrando aspectos culturales y naturales.</li> <li>Reconocimiento de elementos que conforman el patrimonio, como monumentos, sitios arquitectónicos, manifestaciones artísticas, paisajes naturales y biodiversidad.</li> <li>Aplicación de enfoques interdisciplinarios para la comprensión y preservación del patrimonio cultural-natural.</li> <li>Valoración de la importancia del patrimonio cultural-natural para la identidad y la sociedad.</li> </ol> <p>2. El patrimonio cultural como aporte para la formación ciudadana y de la identidad regional en La Araucanía: La educación patrimonial.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conexión entre el patrimonio cultural-natural y la identidad regional en La Araucanía, Chile.</li> <li>Participación en actividades que resalten las contribuciones de las comunidades locales a la identidad regional.</li> <li>Aplicación de estrategias educativas que promuevan la valoración y respeto de la diversidad presente en La Araucanía.</li> <li>Desarrollo de un sentido de pertenencia y conexión con el entorno regional.</li> </ol>

<p>16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>La asignatura sigue los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● "Estudio de casos", se analizan situaciones concretas del patrimonio cultural-natural, promoviendo el pensamiento crítico.</li> <li>● "Elaboración de investigaciones", permitiendo a los estudiantes profundizar en temas específicos y desarrollar habilidades de investigación.</li> <li>● "Visitas a sitios de relevancia cultural" brindan experiencias prácticas que conectan teoría y práctica, permitiendo a los estudiantes explorar directamente el patrimonio.</li> <li>● "Clases prácticas" con debates y discusiones que fomentan la interacción entre estudiantes, enriqueciendo el aprendizaje mediante la reflexión y el análisis crítico.</li> </ul> <p>En conjunto, estas estrategias buscan crear un entorno educativo completo que no solo transfiera conocimientos sino, también, cultive habilidades analíticas, de investigación y promueva una comprensión profunda del patrimonio cultural-natural.</p>
<p>17. Estrategias de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autobiografía.</li> <li>● Informe de Trabajo grupal de clases sobre protección del casco histórico de la ciudad.</li> <li>● Informe sobre visitas a museos</li> <li>● Informe sobre visita al Barrio Estación.</li> <li>● Informe sobre visitas a galerías y exposiciones de arte.</li> <li>● Presentaciones en equipo y Debates.</li> <li>● Tríptico informativo para un vía turística de reconcomiendo de la ciudad, con código QR de respaldo.</li> </ul>
<p>18. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>Recursos bibliográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Querol, María Ángeles. 2010. <b>Manual de gestión del patrimonio cultural</b>. Ediciones Akal, S. A. Madrid. Disponible en sitio web: <a href="http://books.google.es/books?id=o_IUjEdHAyMC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es&amp;source=gbs_ge_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false">http://books.google.es/books?id=o_IUjEdHAyMC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es&amp;source=gbs_ge_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></li> <li>● Rico, Juan Carlos (ed.). 2008. <b>Como enseñar el objeto cultural</b>. Sílex Ediciones S.L. Madrid. Disponible en sitio web: <a href="http://books.google.es/books?id=-TKrmqjBgDEC&amp;pg=PP1&amp;lpg=PP1&amp;dq=Rico,+Juan+Carlos+(ed.).+2008.+Como+ense%C3%B1ar+el+objeto+cultural.&amp;source=bl&amp;ots=vJ9AXvAPgr&amp;sig=WIUer2rcADnl1c4vLZesp-oFMQU&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=fF4vT8XvOsObtwen0d3zDw&amp;sqi=2&amp;ved=0CckQ6AEwAQ#v=onepage&amp;q&amp;f=false">http://books.google.es/books?id=-TKrmqjBgDEC&amp;pg=PP1&amp;lpg=PP1&amp;dq=Rico,+Juan+Carlos+(ed.).+2008.+Como+ense%C3%B1ar+el+objeto+cultural.&amp;source=bl&amp;ots=vJ9AXvAPgr&amp;sig=WIUer2rcADnl1c4vLZesp-oFMQU&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ei=fF4vT8XvOsObtwen0d3zDw&amp;sqi=2&amp;ved=0CckQ6AEwAQ#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></li> <li>● Teixeira, Simonne. <i>Educación patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía</i>. En: <b>Revista Estudios Pedagógicos</b>, vol. XXXII, núm. 2, 2006, Universidad Austral de Chile, pp. 133-145.</li> </ul>