



DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA Y CRISTIANA

Programa de formación para la diversidad

Programa de Curso

1. Nombre del curso		EL COMIC CHILENO - CONFIGURACIÓN DE LOS IMAGINARIOS CULTURALES					
2. Código		DDO1133					
3. Unidad que administra el curso		Dirección General de Docencia					
4. Año /Semestre		Entre 4° ° semestre					
5. Administración curricular del curso		<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Trimestral					
6. Créditos SCT-Chile		3					
Nº Horas PMA Total	84	Horas Presenciales	1	Horas Mixtas	1	Horas Autónomas	3
7. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
8. N° de participación para el desarrollo del curso		<input type="checkbox"/> 15 - 40 estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> 40 - 60 estudiantes <input type="checkbox"/> más de 60 estudiantes					
9. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado del programa de formación para la diversidad de la UC Temuco promueve prácticas inclusivas como resultado de su compromiso por el respeto a la diversidad individual, social, religiosa, de género, étnica y de capacidades puesto que enriquecen la convivencia posibilitando sociedades más justas, inclusivas, integradoras, respetuosas de la diversidad.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
10. Descripción		<p>Este curso es parte del <i>programa de formación para la diversidad</i> del itinerario de <i>Formación Humanista y Cristiana</i> de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia <i>Respeto y valoración de la diversidad</i>.</p> <p>En este curso podrás acercarte al conocimiento del Comic Chileno como reflejo de la identidad; crítica, humorística y educativa, considerando al referente</p>					





	<p>nacional como el imaginario cultural que Robert Bellah denomina el sistema cultural, como una condensación del cuerpo simbólico de la humanidad y sobre el que se edifica todo sistema social.</p> <p>El comic o historieta es una técnica que consiste en contar una historia a través de dibujos y textos escritos, aunque a veces puede aparecer sin texto. De esta forma el comic se convierte en un soporte mediático narrativo que cuenta una historia, en este caso de las características sicosociales chilenas, lo que contribuirá al desarrollo de la competencia <i>valoración y respeto a la diversidad</i>.</p> <p>Será una oportunidad para reflexionar desde el análisis de contenido acerca del Cómic Chileno y sus características formales tributarias a los imaginarios culturales diversos, convirtiendo esta práctica en un instrumento de análisis social.</p> <p>Mediante una reflexión conjunta se dará respuesta a preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Es la viñeta la forma básica de un comic o historieta? ● ¿Cómo el comic puede configurar un mensaje crítico, humorístico y educativo? ● ¿Cuáles es el aporte del comic en la configuración de los imaginarios en un contexto intercultural? ● ¿Qué elementos denotativos configuran un comic o historieta con la intención de connotar un imaginario cultural de una época? ● ¿Cuáles son los comics más famosos en Chile y sus autores? <p>El curso, está pensado como un espacio de debate y construcción de argumentos, desde la propia experiencia y a través de la búsqueda de fundamentos; así, la evaluación girará en torno a esto, es decir la demostración y uso de argumentos fundamentados que den cuenta del logro de los resultados de aprendizaje de este curso.</p>
<p>11. Requisitos</p>	<p>No aplica</p>
<p>12. Competencias Específicas y nivel de dominio</p>	<p>No aplica</p>
<p>13. Competencias Genéricas y nivel de dominio</p>	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad</p> <p>Se reconoce y reconoce a los demás en sus diferencias humanas, sean éstas socioeconómicas, etnoculturales, político-ideológicas, religioso-espirituales, de edad, de género, afectivo-sexuales, de capacidades físico-cognitivas u otras, favoreciendo un diálogo intercultural humanizador y promotor de entornos sociales más justos e inclusivos.</p> <p>Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</p>



<p>14. Resultados de aprendizaje (RA)</p>	<p>RA. Analizar críticamente sobre las intenciones comunicativas y los imaginarios culturales chilenos presentes en el lenguaje del cómic, valorando y promoviendo la diversidad humana a través de la producción de textos y reflexiones orales.</p>
<p>15. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Lenguaje Gráfico y Narrativo● Cómic o historieta● Problemáticas socio culturales● Imaginario cultural <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Análisis connotativo y denotativo de un comic o historieta.● Reflexión individual, en forma oral y escrita sobre el imaginario cultural del comic chileno● Construcción de una estructura narrativa textual y grafica de un comic con la intención de entregar un mensaje social como reflejo de la identidad; critica, humorística y educativa, <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">● Reconocimiento de los imaginarios culturales presentes en los comics.● Posicionamiento ético en problemáticas socioculturales regionales y nacionales.● Identificación de los elementos formales de un comic.
<p>16. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>El curso se estructura, básicamente, en torno a clases expositivo-participativas en las que se podrá estudiar desde los imaginarios culturales y el discernimiento para el análisis de la realidad desde el soporte gráfico, comic chileno.</p> <p>Se utilizará el visionado de estilos de comic y el análisis de contenido considerando los elementos significantes y significativos, que dan cuenta de la configuración de los imaginarios culturales como métodos fundamentales.</p> <p>Método de trabajo: análisis denotativo y connotativo de los textos gráficos, comic con la intención de identificar la época, el estilo gráfico y el tratamiento de los contenidos. Esto se inicia analizando una viñeta, componente básico de una tira cómica o bien puede la viñeta representar una historia en sí misma.</p> <p>Un trabajo de investigación te llevará a la búsqueda de un(a) dibujante cuya obra esté vinculada a lo que se vaya estudiando. Finalmente podrás crear una viñeta o narrativa de cuatro viñetas en concordancia con el concepto que se viene trabajando y el estilo gráfico del artista, la conceptualización, mediante un croquis, una representación de lo conceptualizado en el semestre, con dibujo a mano o con edición digital, previa entrega de antecedentes del proceso de creación.</p>



<p>17. Estrategias de evaluación</p>	<p>La evaluación de contenidos y desempeño está centrada en la reflexión del estudiante a partir del visionado de imágenes gráficas, comic o historietas.</p> <p>Considerará análisis connotativo y denotativo, una investigación y la creación de una obra final.</p> <p>La evaluación de las evidencias de desempeño relacionadas a la competencia genérica <i>respeto y valoración de la diversidad</i> estará considerada fundamentalmente, a través del visionado de un documental sobre el comic en Chile acompañada de una reflexión escrita y oral y con un ejercicio exploratorio sobre técnicas gráficas, encuadre, viñeta, globitos, kinésica, color, narrativa y punto de vista, el que se expondrá visual y oralmente a los compañeros.</p>
<p>18. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>Recursos bibliográficos</p> <p>Carrillo Zeiter, K. (Il.) & Müller, C. (Il.). (2018). Historias e historietas: representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual: (ed.). Editorial Iberoamericana / Vervuert. https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/173429</p> <p>Ayers, W. (2013). Enseñar: un viaje en cómic: (ed.). Ediciones Morata, S. L. https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/51832</p> <p>Knockel, J. & Hahn, O. (2019). Ética animal: el cómic para el debate: (ed.). Herder Editorial. https://elibro-net.proxybiblioteca.idm.oclc.org/es/lc/uctemuco/titulos/123425</p>